

Inhalt

Die Dramaturgie des Zufalls oder Wie ordnet man eine Hausbibliothek?	9
1. Gaius Julius Caesar, De bello civili	13
2. Gaius Petronius Arbiter, Satiricon	16
3. Juan Manuel, El conde Lucanor	21
4. Thomas Malory, The Morte Darthur	25
5. Ein kurtzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel, geboren uss dem Land zu Brunswick	29
6. Niccolò Machiavelli, Il Principe	33
7. Jonathan Swift, Travels into Several Remote Nations of the World by Lemuel Gulliver	37
8. Mary Shelley, Frankenstein or the Modern Prometheus	41
9. Karl Friedrich von <u>Rumohr</u> , Geist der Kochkunst	44
10. James Fenimore Cooper, The Pathfinder or the Inland Sea	47
11. Annette von <u>Droste-Hülshoff</u> , Die Judenbuche	51
12. Adalbert <u>Stifter</u> , Abdias	54
13. Wilhelm <u>Busch</u> , Max und Moritz	59
14. Mark Twain, The Adventures of Tom Sawyer	63
15. Joris-Karl Huysmans, A rebours	67
16. Jerome K. Jerome, Three Men in a Boat	71
17. Oscar Wilde, The Picture of W.H.	75
18. Karl May, Durch die Wüste	79
19. Joseph Rudyard Kipling, The Jungle Books	84
20. Bram Stoker, Dracula	89
21. Gabriele d'Annunzio, Il fuoco	92
22. Arthur Conan Doyle, The Hound of the Baskervilles	95
23. André Gide, L'immoraliste	98
24. <u>Heinrich Mann</u> , Professor Unrat	102

25. Maksim Gorkij, Mat	105
26. Robert Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß	109
27. Rainer Maria Rilke, Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke	113
28. Gaston Leroux, Le fantôme de l'Opéra	117
29. Thomas Mann, Der Tod in Venedig	121
30. Gerhart Hauptmann, Der Ketzer von Soana	124
31. Franz Kafka, In der Strafkolonie	128
32. Arthur Schnitzler, Fräulein Else	133
33. Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby	137
34. Agatha Christie, The Murder of Roger Ackroyd	141
35. David Herbert Lawrence, Lady Chatterley's Lover	144
36. Virginia Woolf, Orlando	147
37. Axel Munthe, The Story of San Michele	151
38. Thomas Wolfe, Look Homeward, Angel	155
39. Antoine de Saint-Exupéry, Vol de nuit	159
40. William Faulkner, Sanctuary	162
41. André Malraux, La voie royale	165
42. Alexander Lernet-Holenia, Die Standarte	169
43. Franz Werfel, Die vierzig Tage des Musa Dagh	173
44. Ignazio Silone, Vino e pane	177
45. Frank Thieß, Tsushima	181
46. Graham Greene, Brighton Rock	184
47. Joseph Roth, Die Kapuzinergruft	187
48. Jean-Paul Sartre, La nausée	190
49. Henry Miller, The Colossus of Maroussi	193
50. Vercors, Le silence de la mer	197
51. Jean Genet, Notre-Dame-des-Fleurs	201
52 Ivo Andrić, Na Drini ćuprija	205
53. John Steinbeck, The Pearl	209
54. Johannes Mario Simmel, Begegnung im Nebel	212
55. Giovanni Guareschi, Mondo piccolo	215
56. Norman Mailer, The Naked and the Dead	218
57. Curzio Malaparte, La pelle	222

58. Thornton Wilder, <i>The Ides of March</i>	225
59. Ernest Hemingway, <i>Across the River and Into the Trees</i>	228
60. Tennessee Williams, <i>The Roman Spring of Mrs. Stone</i>	231
61. James Baldwin, <i>Go Tell It on the Mountain</i>	235
62. Arnolt Bronnen, <i>A.B. gibt zu Protokoll</i>	239
63. Ernst Jünger, <i>Am Sarazenturm</i>	243
64. Vladimir Nabokov, <i>Lolita</i>	246
65. Truman Capote, <i>Breakfast at Tiffany's</i>	249
66. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>	254
67. Bertolt Brecht, <i>Flüchtlingsgespräche</i>	258
68. Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i>	262
69. Natalia Ginzburg, <i>Caro Michele</i>	265