

# Spis treści

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. Amatorski ruch filmowy</b>                                                     | 7   |
| 1. Ogólne wiadomości o filmie amatorskim                                             | 7   |
| 2. Podstawowe definicje filmu amatorskiego                                           | 8   |
| 3. Zadania amatorskich klubów filmowych (kół filmowych) w wojsku                     | 9   |
| 4. Podstawy organizacyjne Amatorskich Klubów Filmowych                               | 9   |
| 5. Prawo autorskie                                                                   | 10  |
| 6. Statut Federacji Amatorskich Klubów Filmowych w Polsce                            | 11  |
| 7. Wzorcowy regulamin Amatorskiego Klubu Filmowego                                   | 21  |
| 8. Wybór ważniejszych dokumentów dotyczących filmu amatorskiego                      | 26  |
| <b>2. Scenopisarstwo</b>                                                             | 30  |
| 1. Wiadomości wstępne                                                                | 30  |
| 2. Elementy estetyki filmu                                                           | 32  |
| 3. Z zagadnień dramaturgii filmowej                                                  | 37  |
| 4. Od pomysłu do scenopisu                                                           | 42  |
| <b>3. Reżyseria</b>                                                                  | 49  |
| 1. Od pomysłu do scenopisu c.d.                                                      | 50  |
| 2. Okres zdjęciowy                                                                   | 58  |
| 3. Montaż reżyzerski                                                                 | 65  |
| 4. Między obrazem a dźwiękiem                                                        | 68  |
| <b>4. Elementy sztuki operatorskiej</b>                                              | 72  |
| 1. Oświetlenie jako podstawowy środek wyrazu w sztuce operatorskiej                  | 72  |
| 2. Rodzaje oświetlenia i rodzaje źródeł światła sztucznego — ich aspekty artystyczne | 76  |
| 3. Podstawowe zasady kompozycji                                                      | 80  |
| 4. Obróbka laboratoryjna w warunkach standardowych                                   | 82  |
| 5. Rola operatora w filmie                                                           | 83  |
| <b>5. Technika zdjęciowa i materiały</b>                                             | 87  |
| 1. Kamery filmowe                                                                    | 87  |
| 2. Optyka zdjęciowa                                                                  | 92  |
| 3. Filtry                                                                            | 93  |
| 4. Wyposażenie dodatkowe                                                             | 97  |
| 5. Światłomierze                                                                     | 97  |
| 6. Materiały czarno-białe                                                            | 103 |
| 7. Materiały barwne                                                                  | 104 |
| 8. Próby operatorskie                                                                | 106 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| <b>6. Montaż filmowy</b>                                  | 111 |
| 1. Rys historyczny                                        | 111 |
| 2. Zasady montażu                                         | 119 |
| <b>7. Dźwięk w filmie</b>                                 | 125 |
| 1. Rola dźwięku w filmie                                  | 125 |
| 2. Funkcje wyrazowe muzyki, efektów i słowa               | 127 |
| 3. Zasady opracowywania dramaturgicznej koncepcji dźwięku | 133 |
| 4. Formy i właściwości komentarza słownego                | 141 |
| <b>8. Technika dźwiękowa</b>                              | 143 |
| 1. Technika udźwiękowienia w warunkach amatorskich        | 143 |
| <b>9. Zdjęcia trikowe i specjalne</b>                     | 154 |
| <b>10. Film dydaktyczny (szkoleniowy)</b>                 | 161 |
| 1. Funkcje filmu dydaktycznego (szkoleniowego)            | 161 |
| 2. Materiały naukowe — odpowiednik dokumentacji           | 163 |
| 3. Film dydaktyczny a instruktaż                          | 168 |
| 4. Dźwięk w filmie dydaktycznym                           | 172 |
| 5. Film jako materiał do badań naukowych                  | 174 |
| <b>11. Reportaż</b>                                       | 177 |
| 1. Przygotowanie do realizacji                            | 181 |
| 2. Dokumentacja                                           | 183 |
| 3. Dźwięk w reportażu                                     | 188 |
| <b>Bibliografia</b>                                       | 191 |