

Inhalt:

Allgemeine bibliographische Hinweise	7
Einführung in die Heldenage und -dichtung	9
A Der Nibelungensagenkreis	20
1 Das Nibelungenlied und „Die Klage“	20
a) Überlieferung und Inhalt	20
b) Historische und mythische Hintergründe	31
c) Lied und Epos	37
d) Nordische und andere Parallelen	41
a) Edda-Lieder	43
b) Altnordische Sogur	55
γ) Weitere Traditionen außerhalb des Nibelungenliedes	61
e) <i>Diu Klage</i> und die Entstehung des Nibelungenliedes	66
f) Nibelungische Einzellieder im 13. Jh.	76
g) Zur Melodie des Nibelungenliedes	79
h) Die Aktualität des Nibelungenliedes um 1200	81
i) Darstellungskunst	85
j) Christliche Weltsicht und <i>Klage</i>	97
k) König Etzel und die ungarischen Traditionen	98
l) Die Nachwirkung des Nibelungenliedes	102
2 Die Walther-Sage	108
B Der nordatlantische Sagenkreis der „Kudrun“	115
1 Die „Kudrun“	115
a) Überlieferung und Inhalt	115
b) Sagengeschichte	119
c) Neuzeitliche Balladen	122
2 Der <i>Dukus Horant</i>	135
C Die Dietrichsage und die Dietrichepen	140
1 Historische Hintergründe	140
2 Sagengenese und altgermanische Religion	143
3 Überlieferung der Dietrichepik (Heldenbücher)	148

4 Das „Prosaheldenbuch“ – die <i>Ortnüt</i> - und <i>Wolfdietrich</i> -Tradition als Einführung in die Dietrichsage	150
Exkurs: Die Wielandsage	154
5 Nordische Varianten	161
6 Die Dichtungen der historischen Dietrichepik	161
a) Die Hildebrandslieder	161
b) „Das Lied von Ermenrîkes Dôt“	167
c) <i>Dietrichs Flucht</i> (= „Buch von Bern“) und <i>Rabenschlacht</i>	168
d) „Alpharts Tod“	177
e) „Dietrich und Wenezlan“ und der slawische Osten	180
7) Die Dichtungen der aventurihaften Dietrichepik	181
a) Das „Eckenlied“	184
b) „Sigenot“	190
c) „Virginal“ oder „Dietrichs erste Ausfahrt“	191
d) „Laurin“ oder „Der Kleine Rosengarten“ samt „Walberan“ und „Goldemar“	193
e) Der „(Große) Rosengarten“ oder „Der Rosengarten zu Worms“	199
f) „Biterolf und Dietleib“	201
g) „Der Wunderer“ oder „Etzels Hofhaltung“	207
Bildanhang	211