

Spis treści

Stanisław Moniuszko 1819–1872	7
Lata nauki	12
Lata berlińskie	17
„Rok pieśni”	21
Pierwsza podróż do Petersburga	23
Życie codzienne w Wilnie	24
Światło w tunelu	30
Pierwsza wizyta w Warszawie i sprawa libretta <i>Halki</i>	33
Druga wizyta w Warszawie i wileńska prezentacja <i>Halki</i>	45
Kantaty mitologiczne i ich wykonania w Wilnie i w Petersburgu	47
<i>Cyganie, Bettly, Sen wieszczka</i>	53
Muzyka religijna	58
Sceniczna prezentacja <i>Halki</i> w Wilnie	61
Publikacje pieśni w latach czterdziestych i pięćdziesiątych XIX wieku; utwory fortepianowe	63
Inne zajęcia w latach pięćdziesiątych. Bolesna sprawa porównań z Chopinem	68
Trzeci pobyt w stolicy Cesarstwa	75
Recepcja muzyki Moniuszki w Czechach	79
<i>Halka</i>	80
Projekty kolejnych oper. V i VI <i>Śpiewnik domowy</i>	95
Pod opieką pań	97
Podróż do Paryża	107
Dyrektor opery i niedoszły profesor konserwatorium	113
<i>Flis</i>	115
„Nalewki zalewają salę”	118
Kwestie wykonawcze <i>Halki</i>	120
<i>Hrabina, Jawnuta</i>	122
Bojkot teatralny i kryzys opery	125
Próby wypromowania utworów Moniuszki za granicą	132
Premiera <i>Flisa</i> we Lwowie	133
Druga wizyta w Paryżu	134
Z powrotem w Warszawie	138
<i>Widma</i>	143

Wycieczka do Lwowa	145
Przed premierą <i>Straszego dworu</i>	145
<i>Halka</i> uświetnia przejazd delegacji słowiańskiej	150
<i>Halka</i> w Krakowie, Lwowie, Lublinie i Brodach	150
<i>Halka</i> w Pradze	151
Z powrotem w Instytucie Muzycznym	154
Balety i muzyka teatralna	158
Dalsze losy <i>Widm</i> , <i>Sonety krymskie</i> i <i>Pani Twardowska</i>	159
<i>Paria</i>	162
<i>Halka</i> w Petersburgu	165
Powrót do Warszawy	169
Bibliografia	173
Indeks osób i dzieł	178
Indeks nazw geograficznych	189
Spis ilustracji	190
Źródła wykorzystanych zdjęć i ilustracji	191