

Spis treści

Grzegorz Pelczyński, Ryszard Vorbrich	
<i>Słowo wstępne</i>	7

I. ANTROPOLOG PATRZY NA FOTOGRAFIE

Katarzyna Kulikowska	
<i>Fotografia jako antropologiczny środek do przedstawiania kultury: mówienie obrazem czy milczenie źródła.</i>	11
Jacek Kukuczka	
<i>Dokument — pasja — intuicja. Afrykańskie fotografie prof. Romana Stopy</i>	17
Anna Topolska	
<i>Fotograficzne obrazy wojny. Przypadek byłej Jugosławii.</i>	25

II. KULTURA W FILMIE

Marek Lis	
<i>Filmowe obrazy Jezusa — pod kulturową presją</i>	35
Magdalena Matysek	
<i>W poszukiwaniu ponowoczesnych turystów i włóczęgów</i>	47
Rafał Syska	
<i>Modele amerykańskiego mitu. Narodowy fenomen amerykańskiego kina i jego redefinicja w twórczości Roberta Altmana</i>	61
Ryszard Vorbrich	
<i>Czy „patrzeć” oznacza zawsze „widzieć”. Eksperyment w antropologii wizualnej.</i>	71
Krystyna Demkowicz-Dobrzańska	
<i>Przemoc i niewinna ofiara we „Władcy much” Petera Brooka.</i>	87
Jacek Nowakowski	
<i>Filmowe oblicze człowieka Zachodu we współczesnej Japonii</i>	103
Sławomir Bobowski	
<i>Przez poezję do prawdy o kulturze: „Cienie zapomnianych przodków” Sergieja Paradżanowa</i>	113

Grzegorz Pełczyński	
<i>Kresy Wschodnie w filmie fabularnym lat osiemdziesiątych</i>	121
Dorota Skotarczak	
<i>Film o kulturze masowej w PRL-u</i>	129
Anna Idzikowska-Czubaj	
<i>Obraz kultury młodzieżowej w polskim filmie fabularnym</i>	137
Regina Podskarbi	
<i>PKS-em po szczęście. Komedia „Kogel-mogel” jako obraz kobiecych</i> <i>wzorów kulturowych na chwilę przed upadkiem komunizmu</i>	153
Marcin Kuropatwa	
<i>Zabobon, nuda czy zbawienie. Prowincja i prowincjonalizm w polskim filmie</i> <i>fabularnym.</i>	161

III. KULTURA W MEDIACH

Janina Hajduk-Nijkowska	
<i>Obrazy kataklizmu. Antropologiczna analiza fotograficznych i filmowych</i> <i>rejestracji powodzi w Polsce w 1997 roku</i>	173
Arkadiusz Dudziak	
<i>O mitologizowaniu obrazu świata w reklamie telewizyjnej</i>	185
Anna K. Charko	
<i>Obrazy kultury przez turystę „malowane”</i>	195
Adam Pomieciński	
<i>Etnografia pokoju telewizyjnego, czyli „pisanie o oglądaniu”.</i> <i>Telewizja jako wizualna forma kultury</i>	201
Longin Graczyk	
<i>Wirtualna Orda — Tatarzy polscy w Sieci.</i>	209

IV. REFLEKSJE HISTORYKÓW

Maciej Szczurowski	
<i>Film jako źródło do poznania przeszłości kulturowej. Spojrzenie historyka</i>	225
Wanda K. Roman	
<i>Co i jak zachować dla przyszłości? Obrazy kultur oczami archiwisty</i>	235