

Spis treści

Wstęp, czyli o konieczności podejmowania wyborów	7
--	---

CZĘŚĆ PIERWSZA: OD PERCEPCJI DO KONCEPCJI

Język doświadczenia i doświadczenie języka, czyli jak pisać o ekfrazie	29
Doświadczenie estetyczne: ukryte centrum ekfrazy.....	37
Droga i spotkanie: podróż Stanisława Wyspiańskiego.....	65
„Błękitne zadumanie”: kontemplacja Kazimierza Przerwy-Tetmajera	79
„Zachwytu opiołość”: ekstaza Leopolda Staffa	95

CZĘŚĆ DRUGA: ROZKOSZ I UDRĘKA OPISYWNIA

„Potop cudowności i niespodzianek”: nowe wymiary doświadczenia.....	111
„Czarodziejstwo upajające niby zapach Wschodu”. Sztuka japońska	113
„Nonsensy tańczące po ulicach”. Sztuka awangardowa	129
„Z warg twych szeptem płyną słowa”: mowa dzieła sztuki	143
Interpretacja: anatomia szczegółu i wykroczenie poza kadr	161
„Przerażający produkt ludzkości”: anatomia szczegółu	164
„Ja jeden zauważyłem, że Ikar utonął”: wykroczenie poza kadr	170

CZĘŚĆ TRZECIA:
ZOBACZYĆ, PRZEŻYĆ, OPISAĆ. DOPOWIEDZENIA

Stare dzieła i poszukiwanie nowego języka.....	183
„ty jesteś moim odbiciem”: akt/autoportret Dürera i „mowa cierpienia” Aleksandra Wata.....	188
„no i jestem”: Mona Lisa Zbigniewa Herberta	196
Problem niewyraźności i horyzont możliwości języka.....	205
„Udręka opisywania”: Zbigniew Herbert i ekfraz a eseistyczna jako inwentarz elementów	209
Ekfraz a transkrypcja doświadczenia. Zakończenie	217
Bibliografia	223
Summary.....	237
Indeks osób.....	241