

SPIS TREŚCI

KS. ERWIN MATEJA, ZBIGNIEW WŁADYSŁAW SOLSKI	
W kręgu monastycznych performansów. Wprowadzenie	5

TEORIA I PRAKTYKA PERFORMANSU

DARIUSZ KOSIŃSKI

Poza normę liminalną — ku teatrowi ubogiemu	9
Beyond Liminal-Norm — Towards a Poor Theatre	15

KATARZYNA WOŹNIAK

Unikanie beczynności i troska o siebie. Wokół <i>Dasein</i> Performera	17
Otium negotiosum and The Care of the Self. On Performer's <i>Dasein</i>	25

ANNA KAWALEC

Franciszkański projekt performatyki	27
Franciscan project of performance studies	39

MARLENA KRUPA

Święty Jan od Krzyża: mistyk, poeta, performer	41
Saint John of the Cross: mystic, poet and performer	50

KATARZYNA FLADER-RZESZOWSKA

Kościelny ceremoniał i indiańskie obrzędy religijne. Wpływ misyjnej działalności zakonników na meksykańskie Święto Zmarłych	51
Catholic Religious Rituals vs. Native Mexican Traditions: How Catholic Missionaries Influenced the Mexican Day of the Dead	61

MALWINA GŁOWACKA

Performatywne aspekty przemijania Jana Pawła II	63
The Performative Aspects of the Passing of John Paul II	71

LITURGIA

MICHAŁ MASŁOWSKI

Akcja widzialna i niewidzialna pogrzebu	75
Action visible et invisible des obsèques	88

ANNA POBÓG-LENARTOWICZ

Liturgia śląskich kanoników regularnych w średniowieczu	89
The Liturgy of the Silesian Canons Regular in the Middle Ages	99

KS. FRANCISZEK WOLNIK

Formy pobożności praktykowane przez nyskich bożogrobców	101
The forms of piety practiced by the Knights of the Holy Sepulchre in Nysa	110

KS. ERWIN MATEJA

Formy pobożności pasyjnej cystersów z Krzeszowa	111
Cistercian's from Krzeszów passion piety forms	121

KS. HELMUT JAN SOBECZKO

Przedstawienia pasyjne w wielkopostnych procesjach biczowników w opisie ks. Jędrzeja Kitowicza (1727–1804)	123
Performances of the passion during the Lenten processions of the flagellants in the description of Rev. Jędrzej Kitowicz (1727–1804)	132

REMIGIUSZ POŚPIECH

Formy muzyki pasyjnej w tradycji liturgiczno-muzycznej klasztoru paulinów na Jasnej Górze	133
The forms of Passion music in liturgical and musical tradition of Pauline Father's monastery in Jasna Góra	146

LITERATURA I DRAMAT

JAN OKOŃ

Wyobrażenia i autopsja — nie zawsze wierne towarzyszyki <i>sacrum</i> . Stefan Wyszyński, Karol Wojtyła, Wisława Szymborska	151
Imagination and autopsy — the not always faithful companions of the sacred (Stefan Wyszyński, Karol Wojtyła, Wisława Szymborska)	160

MAREK DYBIZBAŃSKI

Dramat – teatr – mit. <i>Oblubienica z Messyny</i> Friedricha Schillera w kręgu mitotwórczych projektów romantyzmu	161
Drama – theatre – myth. Friedrich Schiller's <i>Braut von Messina</i> in the circle of the myth-making projects of Romanticism	175

ELEONORA UDALSKA

Destrukcja mitu Don Juana. <i>Don Juan Tenorio</i> Joségo Zorrilli	177
The Destruction of the Don Juan Myth. Don Juan Tenorio Joségo Zorrilli	188

ANDREA MEYER-FRAATZ

Teatr jako nabożeństwo: <i>Brat magarac</i> („Brat osioł”). Dramat o św. Fran- ciszkę z Asyżu i jego inscenizacja chorwackiego autora i reżysera Reniego Medveška w ZKM w Zagrzebiu	191
Theatre as Church Service: “Brat Magarac” (Brother Donkey) — a Drama about Saint Francis of Assisi and its Realisation on Stage by the Croatian Dramatist and Director René Medvešek in Zagrebačko Kazalište Mladih (Zagreb Young People's Theatre)	199

TEATR

TADEUSZ KORNAŚ

„Patrzą bez wstydlivosti i śmieją się bez miary”. Teatr, taniec, widowiska w apoftegmatkach Ojców Pustyni (Egipt, IV–VI w.)	203
“They look shamelessly and laugh endlessly”. Theatre, dance and pageants in Apophthegmata of the Desert Fathers. (Egypt, 4th–6th c.)	214

PATRYK KENCKI

Staropolskie sceny zakonne	215
Old Polish Scenes of Religious Congregations	222

ANNA KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA

Leon Schiller — oblat benedyktyński 223

Leon Schiller — the benedictine oblate 244

DOROTA JARZĄBEK-WASYL

Od Kuźnicy do Reduty. Wincenty Lutosławski i Juliusz Osterwa w kręgu chrześcijańskiego monastycyzmu 245

From "Kuźnica" to "Reduta". Wincenty Lutosławski and Juliusz Osterwa in the Circle of Christian Monasticism 261

IRENEUSZ GUSZPIT

Obrzędowość — jakości odtworzenia myśli i uwydatnienia zamysłu twórcy treści — według Juliusza Osterwy 263

Ceremoniality — quality-way [jakości] of capturing and enhancing the artist's idea — according to Juliusz Osterwa 269

PIOTR DOBROWOLSKI

Wcielenia „obrzędu świętokradzkiego”. Polityczne, społeczne i popkulturowe rytuały w teatralnych realizacjach *Dziadów* Adama Mickiewicza 271

Incarnations of "sacrilegious rites". Political, social and popcultural ritual practices in stage versions of Adam Mickiewicz's *Dziady* ("Forefather's Eve") 281

ZBIGNIEW WŁADYSŁAW SOLSKI

Zapisani na ziemi. „Armine, Sister” w Teatrze Zar 283

Shall be written in the earth. "Armine, Sister" Theatre Zar 293

FILM I SZTUKI PIĘKNE

KS. MAREK LIS

Filmowe wyobrażenia klasztoru: realizm, magia, pragnienia 299

Cinematic images of monasteries — realism, magic, desires 307

EWA SZKUDLAREK

Performatywne anioły na witrażach 309

Performing angels in stained glass windows 319

AGATA STRZAŁA

Tyniecka ikebana 321

Ikebana from the Benedictine monastery in Tyniec (Poland) 334

ZBIGNIEW WŁADYSŁAW SOLSKI

Pogranicza liturgii i teatru. Posłowie 337

Informacje o autorach 347