

Inhaltsverzeichnis

Kapitel

1

Hilfsmittel und Arbeitstechniken 11

I	Informationsbeschaffung.....	11
1	Informationsquellen	12
2	Bibliotheksbenutzung	17
II	Informationsverwendung.....	19
1	Arbeitsplanung	19
2	Materialauswertung und -speicherung.....	20
III	Unterrichtsspezifische Arbeitsformen	26
1	Mitschrift.....	26
2	Gruppenarbeit	28

Kapitel

2

Mündlicher Sprachgebrauch 33

I	Kommunikationsmodell.....	33
1	Sprecher: Person – Situation – Anlass – Intention.....	34
2	Botschaft: Medium – Kodierung – Dekodierung	35
3	Hörer: Wirkung – Erwartung – Situation – Person	36
4	Kommunikationsstörungen.....	37
II	Kommunikationsformen	39
1	Rede und Referat	39
2	Interview und Gespräch	51
3	Diskussion und Debatte	55
III	Kommunikationsstrategien.....	61
1	Manipulation und Polemik	61
2	Information und Argumentation	65
3	Einfühlung und Verständnis	66

Kapitel

3

Verfassen von Texten 69

I	Referierende Texte	69
1	Beschreibung	69
2	Bericht	73
3	Protokoll	75
4	Bewerbung und Lebenslauf	77
5	Inhaltsangabe	80
II	Argumentierende Texte: Sacherörterung.....	86
1	Aufgabenstellung und Themaerfassung.....	86
2	Stoffsammlung und Gliederung	89
3	Einleitung und Schluss	104
4	Argumentation	106

III	Argumentierende Texte: Literarische Erörterung	113
1	Einleitung und Schluss	113
2	Gliederung	115
3	Textgebundenes Argumentieren	116
IV	Argumentierende Texte: Facharbeit	122
1	Arbeitsplanung und Themenerschließung	122
2	Ausarbeitung	123
3	Formale Vorgaben	128
V	Argumentierende Texte: Pragmatisches Schreiben	130
1	Leserbrief	130
2	Kritik	132
3	Rezension	134
VI	Kreatives Schreiben	137
1	Umformen	138
2	Weiterschreiben	139
3	Neuschreiben	140

Kapitel 4

Umgang mit Texten 141

I	Einteilung von Texten	141
1	Begriffserklärungen	141
2	Stammbaum	142
3	Textsortenglossar	144
II	Ausgewählte Sachtextsorten	147
1	Nachricht und Reportage	147
2	Kommentar und Glosse	150
3	Flugblatt und Werbung	153
III	Analyse von Sachtexten	155
1	Überblicksinformation	163
2	Textwiedergabe: Strukturierende Textwiedergabe und Inhaltsangabe in Thesenform	164
3	Analyse von Absicht und sprachlichen Mitteln	169
4	Erläuterung	181
5	Stellungnahme	183
IV	Grundsätze zur Behandlung fiktionaler Texte	187
1	Textvorstellung: Textdaten – Epochenhintergrund – Wirklichkeitsebene	187
2	Beschreibung von Inhalt, Aufbau und gattungsspezifischen Elementen	188
3	Aspekte der Interpretation	188
V	Interpretation eines Prosatextes	189
1	Erzählerischer Inhalt und Erzählschritte	189
2	Figurenkennzeichnung und -konstellation	189
3	Erzählerische Elemente: Perspektive – Erzählweise – Redeweise – Zeitgerüst – Sprache	190
VI	Interpretation einer dramatischen Szene	222
1	Konflikt und szenischer Aufbau	222
2	Figurenkennzeichnung und -konstellation	224
3	Regieanweisung und Dialog	226

VII	Gedichtinterpretation	249
1	Lyrisches Ich und lyrischer Gedankengang	249
2	Formale Elemente	250
3	Einordnung und Gesamtdeutung	261
VIII	Beschäftigung mit Trivalliteratur	268
1	Handlungsmuster und Figurenstereotypen	268
2	Standardisierter Sprachstil	269
3	Wertesystem und Leseridentifikation	269
4	Ästhetische Wertung	270
IX	Vergleich von Texten	276
1	Methodische Ansätze	276
2	Themenverwandte Prosatexte	277
3	Inhaltsverwandte Dramenszenen	279
4	Motivverwandte Gedichte	284
5	Texte aus verschiedenen Epochen	285
6	Texte unterschiedlicher Qualität	287
7	Fiktionaler Text und Sachtext	290

Kapitel**5****Medien im Überblick** **292**

I	Medienlandschaft	292
1	Übersicht über herkömmliche und neue Medien	292
2	Pressewesen: Zeitungen und Zeitschriften	295
3	Rundfunk und Fernsehen	302
4	Film	310
5	Neue Medien	325
II	Medienkritik	331
1	Medienentwicklung	331
2	Medienwirkung	335

Kapitel**6****Einblick ins literarische Leben** **344**

I	Grundmodell des literarischen Lebens	344
1	Autor	345
2	Verlag	349
3	Kritik	354
4	Leser	357
II	Ausgewählte Bereiche des literarischen Lebens	359
1	Bestseller	359
2	Frauenliteratur	362
3	Literaturverfilmungen	366
III	Begegnung mit dem Theater	370
1	Theaterlandschaft	370
2	Spielplan – Dramaturgie – Inszenierung	374
3	Theaterkritik und Publikum	377

Kapitel

7

Literaturgeschichtliche Epochen 382

I	Gesamtüberblick: Orientierungen und Anhaltspunkte	382
II	Von den Anfängen bis zum Barock	388
1	Althochdeutsche Literatur	388
2	Mittelhochdeutsche Literatur	389
3	Spätmittelalterliche – und frühneuhochdeutsche Literatur	391
4	Barock	392
III	Von der Aufklärung bis zum Naturalismus	393
1	Aufklärung	393
2	Empfindsamkeit und Sturm und Drang	394
3	Klassik	395
4	Romantik	396
5	Biedermeier und Junges Deutschland	398
6	Poetischer Realismus	399
7	Naturalismus	401
IV	Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs	402
1	Impressionismus und Symbolismus	402
2	Expressionismus	404
3	Literatur der Weimarer Republik	406
4	Literatur während des Dritten Reiches: Nationalsozialistische Literatur – Literatur der Inneren Emigration – Exilliteratur	407
V	Tendenzen der deutschsprachigen Literatur nach 1945	409
1	Literatur der Adenauer-Ära	409
2	Literarische Tendenzwende der sechziger Jahre	411
3	Neue Subjektivität	412
4	Literatur der achtziger Jahre	414
5	Literatur der DDR	415
6	Neunziger Jahre: Geteilte und „wiedervereinigte“ deutsche Literatur?	416
7	Zur Literatur Österreichs und der Schweiz nach 1945	420

Kapitel

8

Lyrik – Aspekte zur Gattungsgeschichte 422

I	Lyrik vom Mittelalter bis zum Ende des 19. Jahrhunderts	422
1	Minnesang	422
2	Sonett	425
3	Kirchenlied	427
4	Lehrgedicht	429
5	Ode	432
6	Erlebnislyrik	433
7	Gedankenlyrik	436
8	Ballade	438
9	Politisches Gedicht	441
10	Dinggedicht	444
II	Moderne Lyrik	446
1	Symbolistisches Gedicht	446
2	Expressionistische Lyrik	448
3	Zwischen Expressionismus und Gegenwartslyrik: Gottfried Benn und Bertolt Brecht	450

III	Lyrik nach 1945	453
1	Hermetische Lyrik: Paul Celan und Ingeborg Bachmann	453
2	Konkrete Poesie: Eugen Gomringer und Ernst Jandl	457
3	Engagierte Lyrik: Erich Fried und Hans Magnus Enzensberger	459
4	Alltagslyrik: Rolf Dieter Brinkmann und Bodo Morshäuser	462
5	Irritierte Naturwahrnehmung: Jürgen Becker und Sarah Kirsch	465
6	Gedichte über Gedichte	468

Kapitel**9****Prosa – Aspekte zur Gattungsgeschichte..... 472**

I	Kürzere Erzählformen	472
1	Fabel	472
2	Märchen – Sage – Legende	475
3	Novelle oder Erzählung	477
4	Anekdote und Kalendergeschichte	479
5	Parabel	483
6	Kurzgeschichte	485
II	Romanformen	489
1	Mittelalterliches Epos	489
2	Schelmenroman	491
3	Briefroman	494
4	Bildungs- und Erziehungsroman	496
5	Historischer Roman	502
6	Gesellschaftsroman	504
III	Aspekte modernen Erzählens	518
1	Personenrede in der modernen Prosa	518
2	Personale Erzählsituation	520
3	Montage- und Simultantechnik	522
4	Erzählen als Ausdruck des Krisenbewusstseins der Moderne	523
IV	Erzählen nach 1945	525
1	Abrechnung mit Faschismus und Restauration: Wolfgang Koeppen	525
2	Gesellschaftskritik und Moral: Heinrich Böll	528
3	Satirische Zeitkritik: Günter Grass	531
4	Das Bild der Leistungsgesellschaft: Martin Walser	535
5	Erinnerndes Erzählen: Siegfried Lenz	538
6	Protokollierendes Erzählen: Uwe Johnson	542
7	Auf der Suche nach Identität: Christa Wolf	545
8	Mythos und Vergangenheit als Spiegelung der Moderne: Christoph Ransmayr ..	548
9	Autobiografie und Subjektivität: Jurek Becker	550
10	Verweigerung und Selbstbehauptung: Monika Maron	553

Kapitel**10****Drama – Aspekte zur Gattungsgeschichte..... 557**

I	Die Entwicklung von den Anfängen bis Brecht	557
1	Vom antiken Drama bis zum Drama der Aufklärung	557
2	Drama des Sturm und Drang	558
3	Drama der Klassik	561

4	Drama Büchners.	563
5	Soziales Drama.	565
6	Drama der Jahrhundertwende und des Expressionismus.	567
7	Realistisches Volksstück.	569
8	Episches Theater: Bertolt Brecht.	572
9	Exkurs: Komödie und Lustspiel.	574
II	Drama nach 1945.	575
1	Drama der unmittelbaren Nachkriegszeit: Wolfgang Borchert – Carl Zuckmayer – Günther Weisenborn.	575
2	Parabelstück: Max Frisch.	578
3	Grotesk-zeitkritisches Theater: Friedrich Dürrenmatt.	581
4	Dokumentarisches Theater: Heinar Kipphardt.	586
5	Politische Revue: Peter Weiss.	590
6	Kritisches Volksstück: Franz Xaver Kroetz.	595
7	Absurdes Theater: Thomas Bernhard.	598
8	Experimentierendes Theater: Peter Handke.	603
9	Ästhetisierendes Theater: Botho Strauß.	605
	Personenregister.	610
	Sachwortregister.	615