

SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne	5	Nowy układ palców w pozycji III	34
Dwudźwięki		Gama i trójdźwięk D-dur w pozycji III w obrębie 2 oktaw	34
I. Dwudźwięki z pustą struną	7	Interwały w gamie D-dur	34
Ćwiczenia	7	Ch. Bériot — Duet	35
E. Górski — Dudziarz (na 3 skrzypiec)	6	wg L. Spohra — Etiuda-duet w pozycji I (przesuwanie palców w przejściach chromatycznych)	36
K. Mostras — Duet	9	Gama i trójdźwięk C-dur w pozycji III w obrębie 2 oktaw	38
II. Dwudźwięki grane chwytem dwóch palców	10	Interwały w gamie C-dur	38
Ćwiczenia	10	E. Górski — Etiuda	39
M. Crickboom, N. Rényi — Duet	11	E. Górski — Jedziemy pociągiem (na 2 skrzypiec)	40
F. Mazas — Etiuda-duet (rytm punktowany)	12		
Pozycja III		Półton między palcami 1—2	41
Ćwiczenia na strunie A	13	Gamy molowe i trójdźwięki w pozycji III	41
Zmiany pozycji I—III	13	Gama i trójdźwięk d-moll w obrębie 2 oktaw	41
Gra w pozycji III	13	E. Górski — Etiuda	41
E. Górski — Etiuda	14	E. Górski — Menuet (na 2 skrzypiec)	42
E. Górski — Kolysanka (na 2 skrzypiec)	14	A. Corelli — Etiuda-duet (szybkie détaché)	42
E. Górski — Skoczny taniec (na 2 skrzypiec)	15	Układ palców w odległościach całotonowych	44
Ćwiczenia na strunie E	15	Gama i trójdźwięk a-moll w pozycji III w obrębie 2 oktaw	44
Zmiany pozycji I—III	15	E. Górski — Etiuda	44
Gra w pozycji III	16	Już śpiewasz, skowroneczku — mel. popularna (na 2 skrzypiec), ukł. J. Pourroźniak	44
E. Górski — Etiuda	16	Ch. Bériot — Duet	45
E. Górski — Walczyk (na 2 skrzypiec)	16	W. Górski — Etiuda w pozycji I (legato — na 2 skrzypiec)	46
Ćwiczenia na strunach A, E	17	Cofanie palca 1 i sięganie palcem 4	47
Gama i trójdźwięk D-dur	17	E. Górski — Dwie etiudy	47
Interwały w gamie D-dur	18	Krakowiaczek — mel. ludowa (na 2 skrzypiec), ukł. J. Pourroźniak	48
E. Górski — Etiuda	18	J. F. Mazas — Duet	48
E. Górski — Polka (na 2 skrzypiec)	19		
wg L. J. Meerts — Etiuda-duet w I pozycji	20	Gra w pozycji III z pustą struną	50
Ćwiczenia na strunie D	22	E. Górski — Etiuda	50
Zmiany pozycji I—III	22	H. Wassermann — Duet	51
Gra w pozycji III	22	M. Crickboom — Dwudźwięki w pozycji III	51
Ćwiczenie	23	F. Ries — Etiuda (détaché i martelé)	52
E. Górski — Marsz (na 2 skrzypiec)	23	B. Szabelski — Melodia (na 2 skrzypiec)	53
Ćwiczenia na strunach D, A	24	Różne rodzaje zmian pozycji I—III	54
Gama i trójdźwięk G-dur	24	I. Zmiana pozycji tym samym palcem	54
Interwały w gamie G-dur	24	A. Komorowski — Etiuda	54
E. Górski — Etiuda	24	E. Górski — Walc (na 2 skrzypiec)	55
Hej, te nasze góry — mel. ludowa (na 2 skrzypiec), ukł. J. Pourroźniak	25	II. Zmiana pozycji z pustej struny	56
Martelé	25	A. Komorowski — Dwie etiudy	56
N. Laoureux — Duet	25	M. Dzieciulska — Piosenka (na 2 skrzypiec)	57
Ćwiczenia na strunie G	27	E. Górski — Na wycieczkę (na 2 skrzypiec)	58
Zmiany pozycji I—III	27	III. Zmiana pozycji przy użyciu dźwięku pomocniczego	59
Gra w pozycji III	27	1. Zmiana pozycji tym samym palcem	59
E. Górski — Etiuda	28	E. Górski — Etiuda	59
E. Górski — Zabawa (na 2 skrzypiec)	28	2. Zmiana pozycji z palca niższego na wyższy	60
Ćwiczenia na strunach G, D	28	E. Górski — Etiuda	60
Gama i trójdźwięk C-dur	28	O, gwiazdeczko, coś błyszczała — mel. R. Lubomirski, ukł. M. Crickboom (na 2 skrzypiec)	61
Interwały w gamie C-dur	29	N. Laoureux — Melodia (na 2 skrzypiec)	61
E. Górski — Etiuda	29	3. Zmiana pozycji z palca wyższego na niższy	63
E. Górski — Melodia (na 2 skrzypiec)	30	Ch. Bériot — Etiuda	63
Ćwiczenia na strunach G, D, A, E w jednolitym układzie palców	30	Od Krakowa jadę — mel. ludowa (na 2 skrzypiec), ukł. J. Pourroźniak	64
E. Górski — Etiuda	30	F. David — Etiuda-duet w pozycji I (tonacje)	64
E. Górski — Etiuda (na 2 skrzypiec)	31		
L. Spohr — Etiuda-duet w I pozycji (détaché)	32		

Akordy			
I. Akordy trzygłosowe arpeggiowane	66	K. Mostras — Duet	77
II. Akordy czterogłosowe arpeggiowane	66	O. Ševčík — Ćwiczenie dwudźwięków w pozycji II	78
F. David — Etiuda	67	Gama i trójdźwięk B-dur w obrębie 2 oktaw	78
wg L. Boccheriniego — Gitara (na 2 skrzypiec)	67	Ćwiczenie	79
		F. Ries — Duet	79
Wybór duetów na utrwalenie gry w pozycji III		H. Hohmann — Duet	80
J. Haydn — Allegretto z <i>Symfonii wojskowej</i>	68	H. Gniesina — Trzy etiudy w pozycji I—II—III	82
W. A. Mozart — Menuet	69	A. Chaczaturian — Andantino (na 2 skrzypiec)	83
J. Pleyel — Andante cantabile	70	A. Milwid (ukł. J. Pourroźniak) — Andantino z <i>Sinfonia concertante</i> (na 3 skrzypiec)	84
Ch. Bériot — Andante	71	J. Stefani — G. Fitelberg (ukł. J. Pourroźniak) — Polonez z opery <i>Krakowiacy i Górale</i> (na 3 skrzypiec)	86
Pozycja II		J. Aubert — Duet	87
Zmiany pozycji I—II	73	J. Weissmann — Fuga (na 2 skrzypiec)	90
Gra w pozycji II	73	J. Kolasiński — Fughetta (na 2 skrzypiec)	92
Gamy i trójdźwięki w pozycji II, rozpoczynane 1 palcem	73	Akordy, (cd.)	
Gama i trójdźwięk C-dur w obrębie 2 oktaw	74	III. Akordy krótkie, trzygłosowe	92
Interwały	74	IV. Akordy długie — trzygłosowe i czterogłosowe	94
A. Grigorian — Etiuda	74	Kadencje w różnych tonacjach	94
Ch. Bériot — Melodia (na 2 skrzypiec)	75	B. Campagnoli — Duet	94
E. Górski — Etiuda F-dur	76	J. F. Mazas — Duet	96
H. Hohmann — Duet	76		