

Spis treści

Wykaz stosowanych skrótów	II
OD REDAKTORA	13
KRYSTYNA PISARKOWA	
<i>Raport z obłąkanego miasta</i> a pamięć małych narodów	17
WOJCIECH GUTOWSKI	
W kręgu Herbertowskiej przestrzennej symboliki egzystencji.	
Kilka myśli o prozie poetyckiej <i>Ściany</i>	31
AGNIESZKA KRAMKOWSKA-DĄBROWSKA	
„Zły wiersz Herberta”. <i>Madonna z lwem</i>	41
TOMASZ TOMASIK	
Mistrz empirii. Niewierny Tomasz według Herberta	53
MACIEJ TABOR	
Drzwi z hukiem zamknięte przed tajemnicą. Motywy biblijne w dwóch niepublikowanych wierszach z późnych notatników Zbigniewa Herberta	69
WOJCIECH LIGĘZA	
Zawieszono podróże w zaświaty. <i>Ankhenaton</i> i <i>Nefertiti</i> Zbigniewa Herberta ...	81
JAKUB ANDRZEJ JURKOWSKI	
„Usłysz nas Srebrnołuki”. Egzegeza modlitwy greckich wojowników we <i>Fragmencie</i> Zbigniewa Herberta	99
MIROŚLAW TYL	
Lekcja greki. O wierszu <i>Anabaza</i> z tomu <i>Raport z obłąkanego miasta</i>	117
DARIUSZ KULESZA	
Kłamiwa baśń? O wierszu <i>Epos</i> Zbigniewa Herberta	131
ZOFIA ZARĘBIANKA	
O wierszu <i>Usta proszą</i> Zbigniewa Herberta	151
RADOŚLAW SIOMA	
„Nienazwane niejasne”. O <i>Zejsciu</i> Zbigniewa Herberta	159
WOJCIECH KUDYBA	
Ostatnie rzeczy Herberta. Troska w <i>Elegii na odejście pióra atramentu lampy</i>	171
KAROLINA GÓRNIAK	
Milczenie natury. <i>Dęby</i> z tomu <i>Elegia na odejście</i>	183
ANNA HAJDUK	
„Wywnyślić nieśmiertelność”. O śmierci i wieczności w wierszu Zbigniewa Herberta <i>Co robią nasi umarli</i>	205

DARIA MURLIKIEWICZ	Nieruchome epifanie. Kilka uwag o <i>Objawieniu</i> Zbigniewa Herberta	217
GRAŻYNA HALKIEWICZ-SOJAK	Dialog wierszy czy dialog poetów? <i>Idee i prawda</i> Cypriana Norwida oraz <i>Ścieżka</i> Zbigniewa Herberta	233
JAKUB ZDZISŁAW LICHAŃSKI	<i>Powrót prokonsula</i> . Zbigniewa Herberta wizja współczesności	243
MICHAŁ MRUGALSKI	<i>Studium przedmiotu</i> w czasie neoawangardy	261
ANNA STEC-JASIK	„Niepogodzony to pewne”. O pamięci w jednym wierszu Zbigniewa Herberta ...	273
ANNA KARWATKA	Więźnię powinności. <i>Prolog</i> z tomu <i>Napis</i>	291
MARZENA WOŹNIAK-ŁABIENIEC	<i>Współczesność historii</i> , czyli <i>Czas przeszły teraźniejszy</i>	303
MAŁGORZATA PEROŃ	„Z pończochami istny dramat”. O wierszu <i>Jedwab duszy</i> Zbigniewa Herberta	311
JUSTYNA PYZIA	„Wkraczali we mnie ostro”. <i>Wstyd</i> (Rovigo)	323
MATEUSZ ANTONIUK	Interpretowanie „płynnego tekstu”. Przypadek wiersza <i>Pica pica L.</i> (rekonesans)	333
ŁUKASZ GĘBSKI	Zugzwang. O <i>Szachach</i> Zbigniewa Herberta	355
JOANNA ADAMOWSKA	Portret artysty. Gauguin według Herberta	375
IWONA GRABSKA-GRADZIŃSKA	Nielubiana fotografia. Fotografia w twórczości Zbigniewa Herberta	393
JÓZEF MARIA RUSZAR	Perfekcyjny grzesznik. Ekfrazy i historyczny pesymizm w wierszu <i>Epizod z Saint-Benoît</i>	423
JERZY WIŚNIEWSKI	Szamotanina śpiewnych tonów? <i>Klawesyn</i> z tomu <i>Hermes, pies i gwiazda</i>	429
	Streszczenia	441
	Abstracts	459
	Biogramy	477
	Indeks osobowy	485