

Spis treści

PODZIĘKOWANIA	9
I. PROLOG: MIELI CZTERY LATA	
<i>Niemcy przed wojną: nazistowskie czystki</i>	
<i>w dziedzinie sztuki</i>	13
II. OKRES ADAPTACJI	
<i>Nazistowscy kolekcjonerzy organizują się; Austria</i>	
<i>dostarczca – Europa ukrywa</i>	47
III. ORIENTACJA NA WSCHÓD	
<i>Polska 1939–1945</i>	91
IV. ŻYCIE I WŁASNOŚĆ	
<i>Inwazja na Europę Zachodnią; nazistowską machina</i>	
<i>w Holandii</i>	125
V. WYROZUMIAŁOŚĆ I OKRUCIEŃSTWO	
<i>Okupowana Francja: ochrona i konfiskaty</i>	173
VI. INTERES I PRZYJEMNOŚĆ	
<i>Francja: rynek sztuki kwitnie, kultura nazistowska</i>	
<i>wiednie</i>	225
VII. PLUS ÇA CHANGE	
<i>Napaść na Związek Radziecki</i>	271
VIII. CAL PO CALU	
<i>Powstanie alianckiego programu ochrony dzieł sztuki</i>	295
IX. KRWAWA PRĘGA	
<i>Włochy 1943–1945</i>	331

X. NA WŁOSKU

Alianci zwyciężają: Europa Północna 1944–1945 . . . 391

XI. POPIOŁY I CIEMNOŚĆ

Poszukiwanie skarbów w zrujnowanej Rzeszy, 1945 . . 467

XII. RÓŻNE MOTYWY

Kuszące bezpańskie niemieckie zbiory 525

XIII. SZTUKA MOŻLIWOŚCI

Pięćdziesiąt lat poszukiwania i odzyskiwania dzieł

sztuki 577

PRZYPISY 631

BIBLIOGRAFIA 659

INDEKS 671