

Spis treści

Wstęp	7
--------------------	---

Historia starożytna w operze

Agnieszka Fulińska	
Historia – legenda – romans. Operowe perypetie władców hellenistycznych	13

Aleksandra Klęczar	
<i>Che il valor d'Alessandro e la fortuna</i>. Aleksander Wielki jako bohater opery	37

Konrad Wiśniewski	
Tematy historyczne w operach hamburskich z przełomu XVII i XVIII w. Literackie i muzyczne portrety Oktawiana Augusta i Klaudiusza	53

Anna Ryszka-Komarnicka	
Między <i>argomento storico</i>, operową fikcją i bieżącą historią. Na przykładzie wątku Zenobii, królowej Palmyry w <i>drammi per musica</i> XVII–XVIII w.	83

Czasy Odrodzenia a opera

Ryszard Daniel Golianek

**Synteza włoskich i francuskich tradycji operowych
jako sposób ewokacji historii w *Pierre de Médicis***

Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego 107

Anna Lubońska

Mit artyści w niemieckich „operach renesansowych” 127

Ewa Hauptman-Fischer

***Meduza* Ludomira Różyckiego. Modernistyczna koncepcja sztuki
w renesansowej osnowie 141**

Osiemnastwieczne pojmowanie historii

Hanna Winiszewska

***Dramma eroicomico*, czyli deheroizacja historii 165**

Katarzyna Lisiecka

**Europejskie tło idei narodowego teatru. Arkadyjska kontrabanda
Wojciecha Bogusławskiego 183**

Marek Nahajowski

**Günther ze Schwarzburga – ideał niemieckiego władcy w operze
Holzbauera 201**

Rewolucja Francuska w operze

Małgorzata Grajter

**Od Gaveaux do Beethovena. *Leonora* jako zwierciadło czasów
Rewolucji Francuskiej 219**

Iwona Puchalska

Historia i historie w *Dialogach karmelitanek*

Francisa Poulenca 231

Aneta Derkowska

**Wizja Wielkiej Rewolucji Francuskiej w operze *Danton*,
czyli kilka obrazów z dziejów Wielkiej Rewolucji Francuskiej**

Zbigniewa Bargielskiego 253

Wielkie postaci – historie i mity

Dorota Staszekiewicz

**Historia Doktora Johanna Fausta Alfreda Sznitkego w kontekście
idei „człowieka faustycznego”** 267

Magdalena Bartnikowska

Mazepa Słowackiego w opracowaniach operowych.

Mityzacja historii za pośrednictwem literatury 279

Alina Borkowska-Rychlewska

**Wobec narodowości i kosmopolityzmu. Recepcja *Otella* Rossiniego
w dziewiętnastowiecznej Warszawie** 297

Nacjonalizmy i historie narodowe

Małgorzata Sokalska

Romantyczne rozumienie historii w dramacie i operze.

Problem jednostki i zbiorowości 319

Michał Bajer

Historyczne *exemplum* w operze włoskiej i francuskiej

pierwszej połowy XIX w. 345

Anna G. Piotrowska

Obraz Cygana w europejskich operach XIX i XX w. 361

Zbigniew Białas

**Opera, historia, histeria. O mówieniu językami i słyszeniu głosów
w *Thomasie Einojuhaniego Rautavaary* 379**

Historia i polityka

Marcin Bogucki

**Rewolucja na scenie. Lewicowa historiografia w *Al gran sole
carico d'amore* Luigiego Nono 391**

Piotr Kowalczyk

***Czinka Panna* – wrota do socrealizmu 409**

Joanna Miklaszewska

Nauka, polityka i historia w operach Johna Adamsa 429

Joanna Subel

**Tradycja i nowoczesność w operach chińskiego kompozytora
Tan Duna 449**