

OD REDAKCJI	9
I. CZYM SIĘ ZAJMUJE HISTORIA MUZYKI?	
1. Historia muzyki	11
2. Podział historii muzyki	13
3. Prace z zakresu historii muzyki	15
II. MUZYCZNA KULTURA WSCHODU I STAROŻYTNEJ HELLADY	
4. Muzyka starożytnego Wschodu	18
5. Muzyka Hellady	20
6. Formy muzyki starogreckiej	22
III. MUZYKA ŚREDNIOWIECZA	
7. Śpiew kościelny	27
8. Neumy i tonacje kościelne	29
9. Formy chorału gregoriańskiego	31
10. Teoria muzyki	34
11. Wielogłosowość	36
12. Muzyka menzuralna	39
13. Ars nova	41
IV. RENESANS	
14. Muzyka angielska. Pierwsza i druga szkoła niderlandzka	44
15. Trzecia szkoła niderlandzka	46
16. Chanson i madrygał	48
17. Giovanni Pierluigi Palestrina, Orlando di Lasso	51
18. Złoty wiek muzyki polskiej	53
19. Szkoła wenecka	56
20. Lutnia, organy, klawesyn i instrumenty smyczkowe	58
21. Teoria muzyki	63

V. EPOKA DRAMATYCZNEJ MONODII, BASSO CONTINUO

22. Reforma stylu muzycznego	66
23. Claudio Monteverdi	68
24. Koncert kościelny, oratorium i kantata	70
25. Sonata skrzypcowa, koncert i suita	72
26. Muzyka polska XVII wieku	75
27. Muzyka włoska	78
28. Georg Friedrich Händel	80
29. Johann Sebastian Bach	83

VI. NOWY STYL HARMONICZNY, HOMOFONIA, FORMA SONATOWA

30. Jean-Philippe Rameau	68
31. Walka o operę	90
32. Sonata i symfonia	93
33. Polski styl w muzyce XVIII wieku	96

VII. KLASYCY

34. Joseph Haydn	99
35. Wolfgang Amadeus Mozart	102
36. Epoka Haydna i Mozarta	104
37. Ludwig van Beethoven	107

VIII. ROMANTYZM W MUZYCE

38. Mieszczańska kultura muzyczna	111
39. Franz Schubert	113
40. Carl Maria Weber	116
41. Gioacchino A. Rossini	118
42. Niccolò Paganini	121
43. Opera francuska	123
44. Felix Mendelssohn-Bartholdy i Robert Schumann	126

IX. CHOPIN I NEOROMANTYZM

45. Muzyka polska przed Chopinem	129
46. Fryderyk Franciszek Chopin	132
47. Hector Berlioz, Franz Liszt, Richard Wagner	135
48. Giuseppe Verdi	139
49. Stanisław Moniuszko	142
50. Johannes Brahms	145

X. KIERUNKI NARODOWE W MUZYCE EUROPEJSKIEJ

51. Edvard Grieg	149
52. Muzyka czeska	151
53. Muzyka rosyjska	153
54. César Franck i Młoda Francja	159
55. Muzyka polska epoki pomoniuszkowskiej	163
56. Młoda Polska	167

XI. MUZYKA W PIERWSZEJ POŁOWIE XX WIEKU

57. Granice chronologiczne i główne kierunki	171
58. Powstanie dodekafonii i techniki serialnej	173
59. Nowa rola rytmu. Jazz	175
60. Neoklasycyzm	179
61. Rola folkloru	181
62. Przegląd twórczości kompozytorskiej po roku 1910	182

XII. MUZYKA W DRUGIEJ POŁOWIE XX WIEKU

63. Główne kierunki	196
64. Kontynuacja klasycyzmu i dodekafonii	197
65. Rozwój serializmu i muzyka stochastyczna	202
66. Aleatoryzm i jego granice	206
67. Regulacja sonologiczna	210
68. Renesans dawnych form	214

Ilustracje	215
Indeks nazwisk	217
Indeks tytułów	233
Indeks rzeczowy	249