

## INHALTSVERZEICHNIS

I.	Einleitung	12
II.	Bemerkungen zur Primärliteratur	18
III.	Begründung des Themas	19
IV.	Stand der Forschung zu Grillparzers Frauenbild	25
<b>A. THEORETISCHER TEIL:</b>		
<b>ENTWICKLUNG EINER THEORIE ZUR</b>		
<b>ANALYSE VON FRAUENBILDERN</b>		
1.	Zur Geschlechterdifferenz	
1.1.	Zur Geschlechterdifferenz allgemein	36
1.2.	Die "Geschlechterzensur" in der Literaturwissenschaft	46
2.	Begriffsabgrenzungen	
2.1.	Image-Bild - Imagination-Authentizität	49
2.2.	sex-gender - Rolle-Maske	53

2.3. "biliði"	54
2.4. Psychoanalytische Grundannahmen und Bildbegriffe	56
2.5. Literaturtheoretische Bildbegriffe	58
2.6. Schaubild	60
<b>3. Bildtheorien</b>	
3.1. Die dialektische Bildtheorie	61
3.2. Die kommunikative Bildtheorie	63
3.3. Die Krisentheorie	65
3.4. Literaturwissenschaftliche Bildtheorien	68
<b>4. Das 'transformative' Denken</b>	72
Schaubild	80
<b>5. Theoretisches Gesamtkonzept zur Analyse von Frauenbildern</b>	81
Schaubild	86

**B. EMPIRISCHER TEIL:  
GRILLPARZERS FRAUENBILD -  
ANWENDUNG UND ÜBERPRÜFUNG DER THEORIE**

<b>1. Das bürgerlich-biedermeierliche und das romantische Frauenbild</b>	<b>87</b>
<b>2. Zu Grillparzers Biographie</b>	
2.1. Grillparzers Krise als Mensch und Dichter	93
2.2. Die österreichische Herkunft	93
2.3. Die familiäre Herkunft	97
2.4. Der Dichter	102
<b>3. Grillparzers Frauenbild und sein Verhältnis zu Frauen aus seiner Zeit</b>	
3.1. Grillparzers Frauenbild und die selbständige Frau	109
3.2. Grillparzers Frauenbild und die Dichterinnen Mme. de Staël, Bettina v. Arnim, Gräfin Ida v. Hahn-Hahn, Emilie v. Binzer, Karoline Pichler, Marie von Ebner-Eschenbach, Betty Paoli, Helmina von Chézy	111

3.3. Grillparzers Frauenbild in Beziehung zu anderen Künstlerinnen	120
4. Grillparzers Frauenbild und sein Verhältnis zu Liebe, Ehe und Sexualität	
4.1. Katharina Fröhlich	126
4.2. Marie Piquot, Charlotte v. Paumgartten, Marie Daffinger, Heloise Höchner	132
4.3. Liebe - Ehe, Sexualität - Tod	136
5. Grillparzers Frauenbild: Ein Ergebnis des misogynen Zeitgeistes der bürgerlich-biedermeierlichen Gesellschaft	143
6. Grillparzers Frauenbild und die Frauengestalten seiner Dramen	
6.1. <i>Sappho</i>	154
6.2. <i>Medea</i>	177
6.3. <i>Libussa</i>	202

6.4. <i>Die Jüdin von Toledo</i>	227
6.4.1. Die "närrische" Rahel	229
6.4.2. Die "kindische" Rahel	238
6.4.3. Die "paradiesische" Rahel	242
6.4.4. Die "dämonische" Rahel und die "tugendhafte" Königin	243
6.4.5. Die authentische Rahel	248

## C. SCHLUSSBETRACHTUNG

### 1. **Sappho, Medea, Libussa und Rahel - ein Vergleich**

1.1. Imaginative und authentische Bildelemente	260
1.2. Entmythologisierung durch die Paradiesmetaphorik	267
1.3. Entsymbolisierung durch die Lichtmetaphorik	270
1.4. (Ent-) Mythologisierung durch die Turmsymbolik	274
2. <b>"Es war ein Spiel, wie sollt es anders sein?"</b>	276

**ANHANG I:**

Schriftstellerinnen, die Grillparzer bekannt waren 283

**ANHANG II:**

Verzeichnis der wichtigsten Abkürzungen 286

**ANHANG III:**

Literaturverzeichnis 288

**ANHANG IV:**

Terminologisches Register 302