

Spis treści

Wprowadzenie	9
1. Powtórzenie – innowacja – różnica semantyczna w literaturoznawczym dyskursie	23
Powtórzenie: literatura wyczerpania czy możliwość twórczej innowacji?	25
Intertekstualność: nawiązanie do tradycji a różnica seman- tyczna	32
Wzór – powtarzanie – naśladowanie (imitacja) – ponawianie – inwencja a figura intertekstualna	44
Interstylistyka, czyli humanistyczna przestrzeń stylów i mowy	54
Neobarok (barokowość, barokizmy). O rytmie powtórzeń barokowych w poezji współczesnej	63
Ponowoczesność – tradycja i barok	82
Rekapitulacja	91
2. Barok w wierszu współczesnym i perspektywa lektury podwójnej	97
Otwieranie przestrzeni intertekstualnej i problem lektury . . .	99
„Polaków portret własny” – barokowe czasy w poetyckich interpretacjach Jerzego Harasymowicza i Ernesta Brylla . . .	133
Harasymowicza interpretacja baroku	137
Brylla poetycki dyskurs czasów: baroku i współczesności . . .	159
3. „O śmierci niechybnej” – czyli topika vanitatywna w przestrzeni wiersza współczesnego	177
Przypomnienia barokowego kontekstu w związku z „powino- wactwem z wyboru” poety współczesnego	179
Cytat, aluzja, powtórzony temat, obraz, styl – otwieranie barokowych kontekstów w poetyckich „rozprawach” Stanisława Grochowiaka „o śmierci niechybnej”	186

Baka – bohater i temat wierszy J.M. Rymkiewicza. Synekdochalne nawiązania do barokowej topiki vanitatywnej	209
A ja? Kim jestem? – człowiek w teatrze świata	217
„Biada mieszkającym na ziemi bo nie ma powodu” – poetyckie wyznania Jarosława Marka Rymkiewicza	217
Barokowa „metafizyka” współczesności Czesława Miłosza	232
„Człowiek niebaczny rozdwojony w sobie” – motyw z Sępa Szarzyńskiego w wersji Anny Kamieńskiej	241
„Liryka przemijania” w poetyckim wysłowieniu Ernesta Brylla	244
„Vanitas vanitatum et omnia vanitas” według Edwarda Stachury	247
„Bo tylko ten świat bólu” – „ja” w poezji Stanisława Barańczaka	250
„Ja” w egzystencjalnych medytacjach Wisławy Szymborskiej	273
Rekapitulacja	282
Antyvanitas: metamorfoza, ruiny (wiersz-kultura) – „trwanie w przemijaniu”	283
Stylistyka intertekstualna, czyli gry i zabawy ze śmiercią	312
Barok, śmierć i poezja ponowoczesna	324
Rekapitulacja	337
Bibliografia	349
Indeks nazwisk	361
Spis ilustracji	369
Summary	371
Zusammenfassung	372