

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	5
1.1. Methodik und Ziel.....	7
1.2. Literaturlage und Forschungsstand.....	8
2. Zur Problematik fiktionaler Literatur über den Holocaust.....	11
3. Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust.....	15
3.1. Nachkriegsliteratur in der Bundesrepublik und der Holocaust.....	15
3.2. Nachkriegsliteratur in der DDR und der Holocaust.....	18
3.3. Fazit.....	19
4. Zur Theorie des Komischen.....	21
4.1. Vorbemerkung.....	21
4.2. Begriffsgeschichtlicher Abriss.....	22
4.3. Bedingungsrahmen des Komischen.....	23
4.4. Schlussfolgerung.....	25
4.5. Das Komische und seine Formen.....	26
5. Über die Komik im Roman „Jakob der Lügner“.....	27
5.1. Vorbemerkung.....	27
5.2. Der Humor.....	27
5.3. Die Ironie.....	28
5.4. Humor im Roman.....	30
5.5. Ironie im Roman.....	31
5.6. Komik und Erzählperspektive.....	32
5.7. Figurenkomik.....	35
5.8. Handlungskomik.....	40
5.9. Funktionen des Komischen.....	42
6. Über die Komik im Roman „Der Nazi und der Friseur“.....	44
6.1. Vorbemerkung.....	44
6.2. Der Schwarze Humor.....	44
6.3. Die Groteske.....	45
6.4. Die Satire.....	48

6.5. Die Parodie.....	49
6.6. Vorbedingungen.....	50
6.7. Satire im Roman.....	51
6.8. Über Parodie in „Der Nazi und der Friseur“	57
6.9. Über Schwarzen Humor in „Der Nazi und der Friseur“	60
6.10. Groteske im Roman.....	62
6.11. Funktionen des Komischen.....	66
7. Komik im Vergleich - „Jakob der Lügner“ und „Der Nazi und der Friseur“	69
8. Schlußbemerkung.....	77
9. Literaturverzeichnis.....	80
9.1. Primärliteratur.....	80
9.2. Aufsätze, Interviews und Selbstaussagen.....	80
9.3. Sekundärliteratur.....	81
10. Streszczenie.....	87