

SPIS TREŚCI

O czym jest ta książka 9

1. APARATY CYFROWE 10

- 1.1. JAK ZROZUMIEĆ FOTOGRAFIĘ CYFROWĄ 10
- 1.2. JAKI WYBRAĆ APARAT 12
- 1.3. APARATY KOMPAKTOWE 13
- 1.4. LUSTRZANKI DSLR 15
- 1.5. APARATY STUDYJNE I PRZYSTAWKI CYFROWE 18
- 1.6. APARATY W KOMÓRKACH I KAMERACH FILMOWYCH 20
- 1.7. CO JEST WAŻNE PRZY ZAKUPIE APARATU 24
- 1.8. JAKI WYBRAĆ SPRZĘT DODATKOWY 26
- 1.9. GDZIE KUPIĆ APARAT 36

2. FOTOGRAFIA 39

PORTRET – KRAJOBRAZ – KWIATY I OGRODY – REPORTAŻ

Jakiego formatu używać do zapisu zdjęć 39
Jak ustawić aparat 39
Co daje nam nowa technologia cyfrowa 40

- 2.1. JAK FOTOGRAFOWAĆ PORTRETY 42
 - 2.1.1. Czym jest portret 42
 - 2.1.2. Jak zrobić portret doskonały 44
 - 2.1.3. Historia portretu 47
 - 2.1.4. Jaki jest najlepszy obiektyw do fotografii portretowej 57
 - 2.1.5. Jakie wybrać tło do portretu 58
 - 2.1.6. Jak ustawić ostrość 59
 - 2.1.7. Portrety w planie ogólnym, amerykańskim, bliskim i zbliżeniu 59
 - 2.1.8. Jak komponować portrety 60
 - 2.1.9. Jak oświetlać portrety 61
 - 2.1.10. Jak używać lampy błyskowej do oświetlenia portretu 63
 - 2.1.11. Jak zrobić portret zbiorowy 64
 - 2.1.12. Fotogeniczność – co to takiego 64
 - 2.1.13. Fizjonomika – co to takiego 65
 - 2.1.14. Jaka powinna być relacja fotograf-model 66
 - 2.1.15. Kiedy nacisnąć migawkę 66

- 2.2. JAK FOTOGRAFOWAĆ KRAJOBRAZ 73
 - 2.2.1. Jaki wybrać obiektyw do fotografii krajobrazu 75
 - 2.2.2. Jak fotografować w pochmurne dni, mgłę, deszcz czy śnieg 75
 - 2.2.3. Jak komponować zdjęcia krajobrazowe 78
 - 2.2.4. Jak pokazać ruch w krajobrazie 78
 - 2.2.5. Jak zrobić horyzont prosty 79
 - 2.2.6. Jak zrobić zdjęcia do panoramy 79
 - 2.2.7. Jak umiejscowić horyzont 80
 - 2.2.8. Pionowo czy poziomo 81
 - 2.2.9. Jak fotografować las 82
 - 2.2.10. Jak sprawdzić w czasie fotografowania czy zdjęcie nie jest prześwietlone 82
 - 2.2.11. Jak skorygować prześwietlone zdjęcia 82
 - 2.2.12. Jak fotografować krajobraz z innej perspektywy 82
 - 2.2.13. Jakich filtrów używać w fotografii krajobrazowej 84
 - 2.2.14. Jak fotografować krajobraz miejski 84
 - 2.2.15. Jak zapamiętać, co się fotografuje 87
 - 2.2.16. Jak fotografować fajerwerki 87
 - 2.2.17. Fotografie Pawła Pierścińskiego 88
- 2.3. JAK FOTOGRAFOWAĆ KWIATY I OGRODY 93
 - 2.3.1. Kwiaty 93
 - 2.3.2. Ogrody 97
 - 2.3.2.1. Duke Gardens 97
 - 2.3.2.2. Ogród Łazienki Królewskie w Warszawie 99
 - 2.3.2.3. Wizytka – Ogród zamknięty (Hortus Conclusus) 102
- 2.4. JAK FOTOGRAFOWAĆ REPORTAŻ 107
 - 2.4.1. Czym jest dla mnie fotoreportaż 107
 - 2.4.2. Jan Paweł II w Polsce w 1987 roku 108
 - 2.4.3. George Bush w Gdańsku z Lechem Wałęsą 110
 - 2.4.4. Jak fotografowałem króla popu 111
 - 2.4.5. Wszechświat ks. Jana Twardowskiego 124
 - 2.4.6. Jak zmienia się fotoreportaż w dobie multimedialności 127

3. CIEMNIA CYFROWA 129

- 3.1. JAK PRZENIEŚĆ ZDJĘCIA Z APARATU DO KOMPUTERA 129

- 3.2. JAK ZABEZPIECZYĆ I PRZECHOWYWAĆ CYFROWE NEGATYWY 129
- 3.3. JAKI WYBRAĆ KOMPUTER – PC CZY MAC 131
- 3.4. JAKI WYBRAĆ MONITOR 131
- 3.5. JAK SKALIBROWAĆ MONITOR 132
- 3.6. JAKI WYBRAĆ PROGRAM DO OBRÓBK FOTOGRAFII CYFROWEJ 134

4. PHOTOSHOP 137

- 4.1. ZANIM ZACZNIESZ ZMIENIAĆ ŚWIAT W PHOTOSHOPIE 137
- 4.2. JAK OPANOWAĆ PHOTOSHOP 137
- 4.3. JAK DOSTOSOWAĆ PHOTOSHOP DO SWOICH POTRZEB 138
 - 4.3.1. Jak ustawić konfigurację barw Adobe RGB (1998) 142
 - 4.3.2. Jak ustawić preferencje 143
 - 4.3.3. Jak zaprojektować miejsce pracy – desktop 144
 - 4.3.4. Sortowanie i katalogowanie zdjęć w programie Adobe Bridge 146
 - 4.3.4.1. Jak dostosować Adobe Bridge do własnych potrzeb 146
 - 4.3.4.2. Jak w Adobe Bridge zmienić automatycznie nazwę całej grupy zdjęć 148
 - 4.3.4.3. Jak w ułamku sekundy stworzyć prezentację zdjęć 149
 - 4.3.4.4. Jak stworzyć profesjonalny pokaz slajdów 150
 - 4.3.4.5. Jak zapisać zdjęcia w formacie PDF 151
- 4.4. EDYCJA ZDJĘĆ W FORMACIE CAMERA RAW 153
 - 4.4.1. Jak wczytać i oglądać zdjęcia formatu Camera Raw w Adobe Bridge 153
 - 4.4.2. Jak wczytać, oglądać i edytować zdjęcia formatu Camera Raw przy użyciu Plug-in Photoshopa 154
 - 4.4.2.1. Jak ustawić balans bieli 155
 - 4.4.2.2. Jak skorygować charakterystykę tonalną zdjęcia 156
 - 4.4.2.3. Jak skalować i dobierać rozdzielczość 157
 - 4.4.2.4. Jak wybrać Space (Przestrzeń) 157
 - 4.4.2.5. Jak wybrać Depth (Głębię) 157
 - 4.4.2.6. Jak wybrać Size (Rozmiar) 157
 - 4.4.2.7. Jak wybrać Resolution (Rozdzielczość) 157
 - 4.4.2.8. Jak wyprostować i kadrować zdjęcia 158
 - 4.4.2.9. Jak uratować światła 159
 - 4.4.2.10. Jak wydobyć często mało kontrastowe szare niebo 160
- 4.5. PHOTOSHOP – EDYCJA ZDJĘĆ 162
 - 4.5.1. Jak prostować, kadrować i zmieniać rozmiary 162
 - 4.5.1.1. Jak wyprostować horyzont 162
 - 4.5.1.2. Jak kadrować fotografie zgodnie z regułą „złotego podziału” 163
 - 4.5.1.3. Jak wyprostować zdjęcie 165
 - 4.5.1.4. Jak skorygować zniekształcenie trapezowe 167
 - 4.5.1.5. Jak zrobić panoramę z serii zdjęć 167
 - 4.5.1.6. Jak małe zdjęcie powiększyć do formatu plakatu bez widocznej straty jakości 170
 - 4.5.2. Jak retuszować zdjęcia 172
 - 4.5.2.1. Jak wykorzystać narzędzie Clone Stamp (Stempel) 172
 - 4.5.2.2. Jak wykorzystać narzędzie Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący) 174
 - 4.5.2.3. Jak wyostrzyć zdjęcie za pomocą Unsharp Mask (Maski wyostrającej) 175
 - 4.5.3. Jak zmieniać i poprawiać naświetlenie i kolory 179
 - 4.5.3.1. Jak poprawić niedoświetloną fotografię 179
 - 4.5.3.2. Jak poprawić prześwietloną fotografię 181
 - 4.5.3.3. Jak poprawić kolorystykę obrazu, usuwając dominantę barwną 183
 - 4.5.3.4. Jak zamienić zdjęcie kolorowe na czarno-białe 185
 - 4.5.3.5. Jak zamienić zdjęcie czarno-białe na sepię 186
 - 4.5.4. Jak używać cyfrowych efektów specjalnych – filtrów 188
 - 4.5.4.1. Jak używać Filter Gallery (Galerii filtrów) 188
 - 4.5.4.2. Filtr Dark Strokes (Ciemne kreski) 190

- 4.5.4.3. Filtr Sumi-e 191
- 4.5.4.4. Sponge (Gąbka) 191
- 4.5.4.5. Stained Glass (Witraż) 192
- 4.5.4.6. Colored Pencil (Kolorowanie kredkami) 193
- 4.5.4.7. Dry Brush (Suchy pędzel) 193
- 4.5.4.8. Water Paper (Papier wodny) 194
- 4.5.4.9. Rough Pastels (Pastele) 195
- 4.5.5. Jak dodać napisy i znaki na fotografiach 196
 - 4.5.5.1. Jak wkomponować tekst w fotografię 196
 - 4.5.5.2. Jak utworzyć znak wodny i wprowadzić informację o prawach autorskich na zdjęciach 197
 - 4.5.5.3. Jak zautomatyzować tworzenie znaku © Copyright na zdjęciu 200
 - 4.5.5.3. Jak dodać swój podpis na zdjęciu 200
 - 4.5.5.4. Jak dodać swój podpis na zdjęciu 202
- 4.5.6. Jak prezentować fotografie 204
 - 4.5.6.1. Jak wkomponować ramki 204
 - 4.5.6.1.1. Jak stworzyć własną artystyczną ramkę 206
 - 4.5.6.1.2. Jak stworzyć ramkę z części zdjęcia 209
 - 4.5.6.1.3. Jak wykończyć zdjęcie w postrzępione krawędzie 211
 - 4.5.6.2. Jak zrobić stykówkę ze swoich fotografii 212
 - 4.5.6.3. Jak zaprezentować zdjęcia w internecie 214
 - 4.5.6.4. Jak przy użyciu Image Processor (Procesora obrazów) można szybko przeskalować dużo zdjęć 216
 - 4.5.6.5. Jak wysyłać zdjęcia pocztą elektroniczną 217
- 4.5.7. Użyteczne plug-in (wtyczki) photoshopa 220

- 4.5.7.1. Jak powiększać zdjęcia bez utraty jakości, używając Photo ZoomPro 5 220
- 4.5.7.2. Jak edytować portrety w programie Portrait Professional Studio 11 222

5. DRUK I PREZENTACJA ZDJĘĆ 224

- 5.1. JAK DRUKOWAĆ – SAMEMU CZY ZLECAĆ 224
- 5.2. ILE MEGAPIKSELI POTRZEBA W APARACIE ABY MIEĆ DOBRY WYDRUK 224
- 5.3. JAKĄ WYBRAĆ DRUKARKĘ 224
 - 5.3.1. Atramentowa 224
 - 5.3.2. Termosublimacyjna 226
- 5.4. JAKI WYBRAĆ PAPIER DO DRUKU 226
- 5.5. CO TO JEST TECHNOLOGIA DIGIGRAPHIE 226
- 5.6. JAK PREZENTOWAĆ ZDJĘCIA 227
 - 5.6.1. Albumy 228
 - 5.6.2. E-book 228
 - 5.6.3. Wystawa 229
 - 5.6.4. Prezentacja multimedialna 231
 - 5.6.5. W internecie 232
 - 5.6.6. Konkursy fotograficzne 232

6. FOTOKSIAŻKA 234

7. PRZYDATNE INFORMACJE 238

- 7.1. INTERNET 238
 - 7.1.1. Jak zrobić zrzut ekranu 238
- 7.2. CZASOPISMA FOTOGRAFICZNE DRUKOWANE I INTERNETOWE 240
- 7.3. KSIAŻKI FOTOGRAFICZNE 242
- 7.4. SŁOWNIK NAJWAŻNIEJSZYCH POJĘĆ 244
- 7.5. SŁOWNIK ANGIELSKO-POLSKI 248