

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
Podziękowania	13

CZĘŚĆ PIERWSZA

PODSTAWY TEORETYCZNE

Rozdział 1: Przemoc wobec kobiet	17
---	-----------

Przemoc w rodzinie – definicja ■ Trochę historii ■ Katalog zachowań przemocowych ■ Uwarunkowania przemocy wobec kobiet – koncepcje wyjaśniające ■ Inspiracje metodologiczne ■ Materiał badawczy ■ Trudności wokół badań

Rozdział 2: Kontekst kulturowy	35
---	-----------

Normalne, czyli męskie ■ Świat kobiet, świat mężczyzn ■ Siła i słabość, zależność i autonomia ■ Problem kobiet?

Rozdział 3: Narracje jako forma wiedzy o sobie	49
---	-----------

Dynamiczny charakter narracji ■ Narracje zanurzone w kulturze ■ Narracje współtworzone z innymi ■ Narracje tworzone z różnych perspektyw ■ Narracje z różnych poziomów percepcji

CZĘŚĆ DRUGA

DOŚWIADCZENIE KOBIET

Rozdział 4: Bajkowe początki i rozwój relacji	81
<i>Oś czasu. Wczesniejsze doświadczenia ■ Bajkowe początki</i>	
<i>■ Pierwsze pęknięcia ■ Niezauważalny proces ■ Próby wyjścia</i>	
Rozdział 5: Rzeczywistość przedstawiona – jaki jest świat wokół	95
<i>Zaburzony porządek moralny ■ Chaos i nieprzewidywalność</i>	
<i>■ Układ sił ■ Utrzymać obrazek ■ Co z tą miłością ■ Poziomy rzeczywistości</i>	
Rozdział 6: Osoby dramatu	105
<i>On ■ Ona ■ Inni</i>	
Rozdział 7: Spojrzenie z różnych perspektyw	129
<i>Sprawca w pozycji Ja ■ Słabnąca pozycja Ja kobiety ■ Marzenia o My ■ Spojrzenie z zewnątrz – metapozycja</i>	
Rozdział 8: Wyjść poza przemoc	139
<i>Perspektywa indywidualna ■ Perspektywa społeczno-kulturowa</i>	
Bibliografia	161