

Spis treści

Przedmowa 9

Podziękowania 11

O stronie www 13

CZĘŚĆ I

WPROWADZENIE DO MYŚLENIA KRYTYCZNEGO I KREATYWNEGO 15

1. Podstawowe pojęcia myślenia krytycznego 17

Czym jest myślenie krytyczne? 17

Nawyki umysłu 20

Dlaczego nawyki intelektualne i charakter mają znaczenie 22

Pokonywanie przeszkód w myśleniu 24

Model myślenia krytycznego 29

Skąd wiesz to, co wiesz 30

Postrzeganie i wiedza 32

Bycie w błędzie 41

Dlaczego błędy się utrzymują 43

Zastosowania 46

Wykaz źródeł 50

Podrozdział 1: Fakty i wiedza 52

2. Podstawowe pojęcia myślenia kreatywnego 56

Czym jest myślenie kreatywne? 56

Szukanie alternatywy i możliwości 59

Odwracanie relacji 62

Twórcza wymiana 63

Przekierowanie uwagi 64

Zaprzeczanie negatywom 65

Kreatywny nawyk 68

Kreatywna pewność 70

Kreatywna kradzież 72

Kreatywna zbrodnia 74

Kreatywne pytania 76

Zastosowania 80

Wykaz źródeł 84

Podrozdział 2: Nieustająca ciekawość 85

CZĘŚĆ II

MYŚLENIE KRYTYCZNE I KREATYWNE W PRAKTYCE 89

3. Przemiana w krytycznego i kreatywnego myśliciela 91

Przemiana w krytycznego myśliciela 91

Standardy intelektualne jako wytyczne dla krytycznego
myśliciela 93

Język i myśli 94

Doniesienia, wnioski i osady 96

Występowanie i siła metafory 102

Innowacja przez analogię 107

Stawianie się kreatywnym myślicielem 108

Wyszktałcanie kreatywnego nawyku 110

Skupienie 112

Kreatywność solowa i grupowa 115

Pojęcia jako narzędzia poznawcze 117

Zastosowania 121

Wykaz źródeł 127

Podrozdział 3: Ucieleśnianie doświadczenia 129

4. Strategie i zastosowania myślenia krytycznego 135

- Natura argumentu 135
- Tezy, dowody i założenia 136
- Dowody: konkluzje i gwarancje 139
- Wnioskowanie indukcyjne i dedukcyjne 141
- Sherlock Holmes jako logiczny myśliciel 145
- Sylogizmy, entymematy i argumenty 148
- Argument i autorytet 150
- Argument i analogia 151
- Argument i przyczynowość 154
- Przyczynowość, zbieg okoliczności i korelacja 158
- Dalsze konsekwencje przyczynowe 161
- Zastosowania 162
- Wykaz źródeł 170

Podrozdział 4: Mieszanie sztuki z nauką 171

5. Strategie i zastosowania myślenia kreatywnego 174

- Najpierw wyobraźnia 175
- Wyobraźnia, kreatywność i innowacja 176
- Ograniczenia wyobraźni 177
- Zdolności myślenia wyobraźniowego 179
- Dlaczego pomysły są ważne 181
- Skąd czerpać pomysły? 182
- Kreatywne walnięcie 191
- Bycie praktycznym / uprawianie „co-jeślizmu” 198
- Łączenie 202
- Wykorzystywanie paradoksów 203
- Myślenie o tym, co nie do pomyślenia 207
- Zastosowania 208
- Wykaz źródeł 213

Podrozdział 5: Łączenie powiązań 214

CZĘŚĆ III

STOSOWANIE MYŚLENIA KRYTYCZNEGO I KREATYWNEGO 219

6. Myślenie decyzyjne. Podejmowanie krytycznych decyzji 221

Podejmowanie decyzji 221

Afektywne prognozowanie 230

Wgląd w procesie decyzyjnym 234

Decyzje instytucjonalne 237

Zachęty i decyzje 239

Decyzyjność 240

Podejmowanie trudnych decyzji 244

Grupowe podejmowanie decyzji 246

Zastosowania 248

Wykaz źródeł 252

Podrozdział 6: Radzenie sobie z niejednoznacznością 254

7. Myślenie etyczne. Podejmowanie etycznych decyzji 259

Podstawowe koncepcje etyczne 259

Etyka, wartości i cnoty 263

Etyczna wyobraźnia 269

Kosmopolityzm i etyka globalna 274

Technologia i etyka 277

Etyka informacji 280

Etyczne decyzje 281

Etyczne prowokacje 282

Zastosowania 285

Wykaz źródeł 290