

Spis treści

Wiesław Godzic: Animacja a sprawa polska	7
Wstęp	13
I. Status autorskiego filmu animowanego w dobie ekspansji nowych mediów audiowizualnych	25
II. Polski autorski film animowany w latach osiemdziesiątych. Spojrzenie przez pryzmat osiągnięć minionego dwudziestopięciolecia	39
1. Julian Antoniszczak – epizod polskiej animacji non-camerowej	58
2. Zbigniew Rybczyński – wizualne mutacje czasoprzestrzeni .	61
3. Krzysztof Kiwerski – człowiek Turinga	69
4. Aleksandra Sroczyńskiego głębiny absurdu wysnionej rzeczywistości	73
5. Podsumowanie	75
III. Nowy show Aleksandra Sroczyńskiego: zerwanie ciągłości tradycji polskiej animacji autorskiej	77
1. Dialog z widzem	80
2. Problem rozpowszechniania	82
3. Nowe funkcje sztuki	85
4. Sceniczny show	86
5. Filmowy show	92
5.1. Aleatoryczna architektonika filmów	98
5.2. Dekonstrukcje mitów	105
IV. Widowisko komplementarne	117
1. Show – przestrzeń działania artystycznego	120
2. Show – przestrzeń dzieła filmowego	122
3. Harmonizowanie efektów interaktywnej komunikacji . . .	124
4. Od <i>Horror show</i> do projektu „Kraków 2000”	127
5. Ironia	135
6. Aneks z 1994 roku	143
7. Postscriptum	144

Zakończenie	147
Podziękowania	151
Filmografia, widowiska komplementarne, pokazy autorskie (wybór)	153
Materiał ilustracyjny	163
Bibliografia	177
Indeks nazwisk	183