

# Inhalt

Vorwort	9
Manfred Durzak Ein Autor der mittleren Generation	13
Manfred Jurgensen Die dokumentierte Fiktion: <i>Heißer Sommer, Kerbels Flucht.</i> Uwe Timms Zeugenbericht auf Widerruf	27
Jost Hermand Afrika den Afrikanern! Timms <i>Morenga</i>	47
Rainer Kußler Interkulturelles Lernen in Uwe Timms <i>Morenga</i>	65
Peter Horn Über die Schwierigkeit, einen Standpunkt einzunehmen. Zu Uwe Timms <i>Morenga</i>	93
Klaus Meyer-Minnemann Die fremde Logik und die Ordnung der Dinge. Uwe Timm, <i>Der Schlangenbaum</i>	119
Walter Seifert Aufklärung und Komik. Uwe Timms Kinderromane	143
Simonetta Sanna Eigenes und Fremdes, Lust und List. Uwe Timms römische Aufzeichnungen	171
Heinrich Vormweg Ein Laptop als Blechtrommel. Uwe Timms Bericht aus dem Inneren des Landes	189

Anette und Peter Horn »Poesie heißt nämlich nichts anderes als Schöpfung durch Verlust«.	
Die »chaotische« Zirkulation der Zeichen in Uwe Timms <i>Roman Kopfjäger. Bericht aus dem Inneren des Landes</i>	199
Hartmut Steinecke Die Entdeckung der Currywurst oder die Madeleine der Alltagsästhetik	217
Keith Bullivant Uwe Timm und die Ästhetik des Alltags	231
Lutz Hagedeit Von essenden Sängern und singenden Ochsen. Sprechsituationen bei Uwe Timm	245
Ted Norris Literatur und Ethnologie des 20. Jahrhunderts: Hubert Fichte, Bruce Chatwin und Uwe Timm	267
Mechthild Borries Frauenbilder in Uwe Timms Romanen. Beobachtungen einer weiblichen Leserin	291
Manfred Durzak Die Position des Autors. Ein Werkstattgespräch mit Uwe Timm	311
Walter Olma Bibliographie	355
Zur Zitierweise	387
Zu den Beiträgern	389