

# Inhaltsverzeichnis

## **I. Einführung . . . . . 13**

*Marianne Wiedenmann*

### **Sprachförderung im Kontext von Kooperation . . . . . 17**

1. Rahmenbedingungen von Sprachförderung zwischen Unterricht und Therapie  
Gemeinsamkeiten erkennen – Unterschiede tolerieren – . . . . . 17
2. Entwicklungschancen aus integrationspädagogischer Sicht . . . . . 19
3. Zur Problematik von Förderkonzepten aus sprachheilpädagogischer Sicht . . . . . 22
  - 3.1 Zur allgemeinen Problematik von Förderkonzepten in der Schule . . . . . 24
  - 3.2 Zur speziellen Problematik sprachtherapeutischer Förderkonzepte . . . . . 25
  - 3.3 Konzept einer wahrnehmungsorientierten Sprachförderung . . . . . 26

## **II. Grundlagenteil: Die Sinne und die Sprache . . . . . 33**

*Axel Holtz*

### **Die Wahrnehmung der Sprache . . . . . 35**

1. Sprache unter den Bedingungen veränderter Kindheit . . . . . 35
2. Sprachheilpädagogische Sichtweisen hinsichtlich der Beziehung zwischen Wahrnehmung und Sprache . . . . . 36
3. Fünf Thesen . . . . . 40
  - 3.1 Sprachtherapie ist mehr als eine Therapie der Sprache . . . . . 40
  - 3.2 Sprachlernen ist Schrittmacher der Sprachentwicklung . . . . . 41
  - 3.3 Wahrnehmung als aktiver und intermodaler Prozess . . . . . 42
  - 3.4 Wahrnehmung und Sprache entwickeln sich miteinander, nicht nacheinander . . . . . 43
  - 3.5 Sprachförderung muss über die Sinne Sinn stiften . . . . . 44
4. Themenorientierte Sprachförderung und -therapie . . . . . 46
5. Abgrenzung von Sprachförderung und Sprachtherapie . . . . . 48

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Lernen mit allen Sinnen? . . . . .                               | 50 |
| 1.1 Fragen nach dem Sinn der Sinne . . . . .                        | 50 |
| 1.2 Sinne im Schulalltag . . . . .                                  | 52 |
| 1.3 Außerschulische Impulse . . . . .                               | 52 |
| 1.4 Sonderpädagogische Traditionen und neue Impulse . . . . .       | 53 |
| 1.5 Grundschulpädagogische Zugänge . . . . .                        | 55 |
| 2. Die fünf Sinne . . . . .                                         | 56 |
| 2.1 Auge . . . . .                                                  | 56 |
| 2.2 Ohr . . . . .                                                   | 57 |
| 2.3 Hand und Haut . . . . .                                         | 59 |
| 2.4 Nase . . . . .                                                  | 60 |
| 2.5 Mund . . . . .                                                  | 61 |
| 3. Weitere Informationsquellen über die Sinne . . . . .             | 62 |
| 3.1 Für Erwachsene . . . . .                                        | 62 |
| 3.2 Für Kinder . . . . .                                            | 63 |
| 4. Begründung und Funktion der Piktogramme . . . . .                | 64 |
| 5. Erklärungen zur Bedeutung der Piktogramme . . . . .              | 65 |
| 5.1 Sehen – optische/visuelle Wahrnehmung . . . . .                 | 66 |
| 5.2 Hören – akustische/auditive/auditorische Wahrnehmung . . . . .  | 66 |
| 5.3 Tasten und fühlen – haptische/taktile Wahrnehmung . . . . .     | 67 |
| 5.4 Bewegungsempfindung – kinästhetische Wahrnehmung . . . . .      | 67 |
| 5.5 Eigenwahrnehmung – propriozeptive Wahrnehmung . . . . .         | 68 |
| 5.6 Figur-Grund-Wahrnehmung – Wahrnehmungen unterscheiden . . . . . | 69 |
| 5.7 Eindrücke nacheinander ordnen – serielle Integration . . . . .  | 69 |
| 5.8 Aufmerken – attentive Wahrnehmung . . . . .                     | 70 |
| 5.9 Arbeit am Laut . . . . .                                        | 70 |
| 5.10 Arbeit am Wort . . . . .                                       | 71 |
| 5.11 Arbeit am Satz . . . . .                                       | 71 |
| 5.12 Redefluß – Stimme – Atmung . . . . .                           | 72 |

### III. Praxisteil: Sprachförderung als pädagogische Kleinkunst . . . . . 73

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Entstehungsgeschichte – Was hat Zaubern mit Sprachförderung zu tun? . . . . . | 75 |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|



|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. Ansatzpunkte zur Sprachförderung . . . . .                               | 78  |
| 2.1 Artikulation . . . . .                                                  | 78  |
| 2.2 Wortschatz . . . . .                                                    | 79  |
| 2.3 Satzbau . . . . .                                                       | 79  |
| 2.4 Stimme . . . . .                                                        | 80  |
| 2.5 Redeflussstörungen . . . . .                                            | 81  |
| 3. Analyse der Fördersituation . . . . .                                    | 82  |
| 4. Unterrichtsstunde . . . . .                                              | 84  |
| 5. Vorführung . . . . .                                                     | 90  |
| 6. Zauberschule . . . . .                                                   | 92  |
| 7. Orientierungshilfen . . . . .                                            | 93  |
| 7.1 Suchraster zur Auswahl der Zaubertricks . . . . .                       | 93  |
| 7.2 Förderschwerpunkte im Bereich Wahrnehmung<br>und Sprache . . . . .      | 93  |
| 7.3 Leitfragen zu den Zaubertricks . . . . .                                | 96  |
| 8. Zaubertricks . . . . .                                                   | 97  |
| 8.1 Zaubertüte . . . . .                                                    | 98  |
| 8.2 Das Zaubertaschentuch . . . . .                                         | 99  |
| 8.3 Zauberpalme . . . . .                                                   | 100 |
| 8.4 Zauberlehrling . . . . .                                                | 101 |
| 8.5 Der verhexte Haargummi . . . . .                                        | 102 |
| 8.6 Möbius-Band . . . . .                                                   | 103 |
| 8.7 Der magische Ring . . . . .                                             | 104 |
| 8.8 Entfesselungstrick . . . . .                                            | 105 |
| 8.9 Zauberball . . . . .                                                    | 106 |
| 8.10 Vasenzauber . . . . .                                                  | 107 |
| 8.11 Wassergeister . . . . .                                                | 108 |
| 8.12 Zeitungstütentrick . . . . .                                           | 109 |
| 8.13 Rappelgeist im Döschen . . . . .                                       | 110 |
| 8.14 Zaubernadeln . . . . .                                                 | 111 |
| 8.15 Die verheirateten Büroklammern . . . . .                               | 112 |
| 8.16 Der fliegende Fingerhut . . . . .                                      | 113 |
| 8.17 Zauberkamm . . . . .                                                   | 114 |
| 8.18 Das schwere Haar . . . . .                                             | 115 |
| 8.19 Zahlenzauber . . . . .                                                 | 116 |
| 8.20 Kartenlesen . . . . .                                                  | 117 |
| 9. Weiterführende Anregungen zum Projekt Zaubern . . . . .                  | 119 |
| 9.1 Streichholztricks – Zauberspiele für Einzelne . . . . .                 | 119 |
| 9.2 Zauberkarten . . . . .                                                  | 121 |
| 9.3 Zauber-Silben-Bau-Kasten für Zaubersprüche<br>und Zaubernamen . . . . . | 123 |
| 9.4 Zauberwörter auf der Drehscheibe . . . . .                              | 125 |

|       |                                                                         |     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9.5   | Grundausrüstung eines Zauberers oder einer Zauberin . . .               | 127 |
| 9.6   | Bastelanleitung für eine einfache Marionette als Zauberer . .           | 130 |
| 10.   | Kommentare, Tips und Erfahrungen . . . . .                              | 137 |
| 10.1  | Zaubertüte . . . . .                                                    | 137 |
|       | Exkurs: Wie kann ich Sprachförderung mit Falten<br>verbinden? . . . . . | 138 |
| 10.2  | Das Zaubertaschentuch . . . . .                                         | 139 |
| 10.3  | Zauberpalme . . . . .                                                   | 140 |
| 10.4  | Zauberlehrling . . . . .                                                | 140 |
| 10.5  | Der verhexte Haargummi . . . . .                                        | 141 |
|       | Exkurs: Beobachtung von Problemlöseverhalten . . . . .                  | 141 |
| 10.6  | Möbius-Band . . . . .                                                   | 141 |
| 10.7  | Der magische Ring . . . . .                                             | 142 |
|       | Exkurs: Beobachtung der Annäherung an die Zielsprache . .               | 142 |
| 10.8  | Entfesselungstrick . . . . .                                            | 143 |
| 10.9  | Zauberball . . . . .                                                    | 144 |
| 10.10 | Vasenzauber . . . . .                                                   | 145 |
| 10.11 | Wassergeister . . . . .                                                 | 145 |
| 10.12 | Zeitungstütentrick . . . . .                                            | 145 |
| 10.13 | Rappelgeist im Döschen . . . . .                                        | 146 |
| 10.14 | Zaubernadeln . . . . .                                                  | 146 |
| 10.15 | Die verheirateten Büroklammern . . . . .                                | 147 |
| 10.16 | Der fliegende Fingerhut . . . . .                                       | 148 |
| 10.17 | Zauberkegel . . . . .                                                   | 148 |
| 10.18 | Das schwere Haar . . . . .                                              | 148 |
| 10.19 | Zahlenzauber . . . . .                                                  | 149 |
| 10.20 | Hellsehen . . . . .                                                     | 150 |
| 11.   | Schnupperecke . . . . .                                                 | 150 |

## Axel Holtz

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Hör-, Mund- und Fingerspiele . . . . .        | 154 |
| 1. Das Hören, Horchen und Verstehen . . . . . | 154 |
| 1.1 Überblick . . . . .                       | 154 |
| 1.2 Organische Hörfähigkeit . . . . .         | 154 |
| 1.3 Auditive Aufmerksamkeit . . . . .         | 155 |
| 1.4 Auditive Teilleistungen . . . . .         | 157 |
| 1.5 Sprachverstehen . . . . .                 | 159 |
| 1.6 Hörspiele . . . . .                       | 161 |
| 1.6.1 Geräuschememory . . . . .               | 161 |
| 1.6.2 Friedliche Faust . . . . .              | 162 |



|       |                                                         |     |
|-------|---------------------------------------------------------|-----|
| 1.6.3 | Eins, zwei, drei . . . . .                              | 163 |
| 1.6.4 | Geräusche raten . . . . .                               | 164 |
| 1.6.5 | Blechbüchsen . . . . .                                  | 165 |
| 1.6.6 | Das Kinderflaschenkonzert . . . . .                     | 166 |
| 1.6.7 | Knister . . . . .                                       | 167 |
| 2.    | Der Mund – Bewegung und Artikulation . . . . .          | 168 |
| 2.1   | Überblick . . . . .                                     | 168 |
| 2.2   | Organische Voraussetzungen . . . . .                    | 169 |
| 2.3   | Störungen der Mundmotorik . . . . .                     | 171 |
| 2.4   | Zur Didaktik des Mundspiels . . . . .                   | 172 |
| 2.5   | Mundspiele . . . . .                                    | 175 |
| 2.5.1 | Das Mundrätsel . . . . .                                | 175 |
| 2.5.2 | Das Mundhaus . . . . .                                  | 176 |
| 2.5.3 | Guten Morgen, Zunge! . . . . .                          | 177 |
| 2.5.4 | Riese Riesenklein . . . . .                             | 178 |
| 2.5.5 | Zupf zupf Zunge . . . . .                               | 180 |
| 2.5.6 | Zirkus Lipporelli . . . . .                             | 181 |
| 2.5.7 | Die Zungenturnados . . . . .                            | 182 |
| 2.5.8 | Das Versteckspiel . . . . .                             | 183 |
| 2.5.9 | Drachenzunge . . . . .                                  | 184 |
| 3.    | Hände, Sprache, Fingerspiele . . . . .                  | 185 |
| 3.1   | Überblick . . . . .                                     | 185 |
| 3.2   | Die Zusammenhänge von Hand und Sprache . . . . .        | 185 |
| 3.3   | Zur Funktion des Fingerspiels . . . . .                 | 188 |
| 3.4   | Zur Didaktik des Fingerspiels . . . . .                 | 190 |
| 3.5   | Fingerspiele . . . . .                                  | 192 |
| 3.5.1 | Der Wind – Für Friedrich Fröbel – . . . . .             | 193 |
| 3.5.2 | Die Finger wandern . . . . .                            | 194 |
| 3.5.3 | Die Früchte am Baum . . . . .                           | 196 |
| 3.5.4 | Herr Schweins . . . . .                                 | 197 |
| 3.5.5 | Ein Mädchen aus Ulm-Wiblingen – Für Daniela – . . . . . | 198 |
| 3.5.6 | Das leise Klatsch und das laute Patsch . . . . .        | 199 |
| 3.5.7 | Linke Hand, rechte Hand . . . . .                       | 200 |
| 3.5.8 | Das Fadenband . . . . .                                 | 201 |
| 3.5.9 | Die Maus . . . . .                                      | 202 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Sigrun Beck, Barbara Schuchardt, Kristina Walter, Marianne Wiedenmann</i>                 |     |
| Tast- und Fühlegeschichten – Ein Beispiel für integrationspädagogische Kooperation . . . . . | 203 |
| Vorbemerkung: Sprachförderung durch Tastgeschichten . . . . .                                | 203 |

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Vier Kinder – vier Geschichten . . . . .                                                       | 205 |
| 1.1 »Ilja nimmt meine Hand« (Kristina Walter) . . . . .                                           | 205 |
| 1.2 »Ein weißer Kiesel mit schwarzen Äderchen« (Sigrun Beck) . . . . .                            | 206 |
| 1.3 Sahras mühsamer Weg zur Sprache: »Ich auch!«<br>(Marianne Wiedenmann) . . . . .               | 207 |
| 1.4 Mit den Händen reden (Barbara Schuchardt) . . . . .                                           | 209 |
| 2. Praxisbeispiele – verschiedene Zugänge zum Erzählen . . . . .                                  | 211 |
| 2.1 Am Anfang steht eine Geschichte: Die Reise zur Sonne –<br>ein Seh- und Fühlerlebnis . . . . . | 212 |
| 2.2 Geschichten entstehen neu: Fühlebilder – Fühlebücher . . . . .                                | 214 |
| 2.2.1 Das kleine Etwas: Flauschi . . . . .                                                        | 214 |
| 2.2.2 Ein Knopf auf Reisen . . . . .                                                              | 217 |
| 2.3 Wie komme ich zu Geschichten? . . . . .                                                       | 221 |
| 2.3.1 Geschichten vom Erzählband . . . . .                                                        | 222 |
| 2.3.2 Ein Theater für die Hände . . . . .                                                         | 223 |
| 2.3.3 Meeresforscher . . . . .                                                                    | 224 |
| 2.3.4 Eine Muschel erzählt . . . . .                                                              | 225 |
| 2.3.5 Abenteuer mit den Füßen . . . . .                                                           | 225 |
| 2.3.6 Ich-Puppe . . . . .                                                                         | 226 |
| 3. Anregungssituationen . . . . .                                                                 | 227 |
| 3.1 Zwei Beispiele für Materialsammlungen . . . . .                                               | 228 |
| Materialpool . . . . .                                                                            | 228 |
| Schatzkisten . . . . .                                                                            | 229 |
| 3.2 ABC-Koffer . . . . .                                                                          | 230 |
| 3.3 Tastbuchstaben . . . . .                                                                      | 230 |
| 3.4 Rätselkarten . . . . .                                                                        | 231 |
| 3.5 Variationen zu dem Spiel »Blinde Kuh« . . . . .                                               | 231 |
| 3.6 Krabbelsack . . . . .                                                                         | 232 |
| 3.7 Tast-Kim . . . . .                                                                            | 233 |
| 3.8 Stechbilder . . . . .                                                                         | 233 |
| 3.9 »Ringelschwänzchen« . . . . .                                                                 | 234 |
| 3.10 Clown . . . . .                                                                              | 234 |
| 3.11 Tastmemory . . . . .                                                                         | 235 |
| 3.12 Fühl-Domino . . . . .                                                                        | 236 |
| 3.13 Tastlandschaft/Tastwand . . . . .                                                            | 237 |
| 3.14 Tastfilm . . . . .                                                                           | 237 |
| 3.15 Handschuhtasten . . . . .                                                                    | 238 |
| 3.16 Knetmasse – selbst hergestellt . . . . .                                                     | 238 |
| 3.17 Tasten mit den Füßen . . . . .                                                               | 239 |
| 3.18 Feuchte Fühledosen . . . . .                                                                 | 239 |
| Exkurs: Ekel . . . . .                                                                            | 240 |
| 3.19 Tastbaum . . . . .                                                                           | 241 |



|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. Schlußbemerkung . . . . .                                                                                             | 242 |
| Redewendungen und Sprachspiele zu »Hand« und »Fühlen« . . . . .                                                          | 243 |
| <i>Inge Holler-Zittlau</i>                                                                                               |     |
| Themenbezogene Spielfolgen zur struktur-niveau-orientierten<br>Sprachförderung . . . . .                                 | 244 |
| 1. Zum Sprachverhalten von Kindern im Kindergarten, im Vorschulalter<br>und in den Eingangsklassen der Schulen . . . . . | 244 |
| 1.1 Sprachverhalten in Spielsituationen . . . . .                                                                        | 245 |
| 1.2 Verbalisierung vergangener Ereignisse . . . . .                                                                      | 246 |
| 2. Zum Spracherwerb . . . . .                                                                                            | 247 |
| 2.1 Zur Bedeutung konkreten Handelns für den Spracherwerb . . . . .                                                      | 247 |
| 2.2 Zur Bedeutung der Interaktion und Kommunikation für<br>den Spracherwerb . . . . .                                    | 248 |
| 2.3 Zum Verlauf des Spracherwerbs . . . . .                                                                              | 250 |
| 2.4 Zum Verhältnis von Wahrnehmung, Sprache, Kognition und<br>Kommunikation . . . . .                                    | 253 |
| 3. Anforderungen an eine spracherwerbsfördernde Situation . . . . .                                                      | 254 |
| 3.1 Thema/Handlungsgegenstand . . . . .                                                                                  | 254 |
| 3.2 Kommunikationspartner . . . . .                                                                                      | 254 |
| 3.3 Sprachliche Angebote . . . . .                                                                                       | 254 |
| 3.4 Sozial-emotionale Situation . . . . .                                                                                | 254 |
| 4. Struktur-niveau-orientierte Sprachförderung durch themenbezogene<br>Spielfolgen . . . . .                             | 255 |
| 4.1 Zielsetzung . . . . .                                                                                                | 255 |
| 4.2 Förderung der Wahrnehmung und Erweiterung<br>gegenstandsbezogener Erkenntnisse . . . . .                             | 255 |
| 4.2.1 Wahrnehmung des Gegenstandes . . . . .                                                                             | 256 |
| 4.2.2 Wahrnehmung der Interaktionspartner . . . . .                                                                      | 256 |
| 4.2.3 Förderung sprachlicher Kompetenzen . . . . .                                                                       | 257 |
| 4.2.4 Förderung kommunikativer Kompetenzen . . . . .                                                                     | 258 |
| 4.3 Spracherwerb und Erkenntnis . . . . .                                                                                | 258 |
| 5. Struktur-niveau-orientierte themenbezogene Spielfolgen . . . . .                                                      | 258 |
| 5.1 Zum Aufbau der themenbezogenen Spielfolgen . . . . .                                                                 | 258 |
| 5.2 Zum Einsatz struktur-niveau-orientierter themenbezogener<br>Spielfolgen . . . . .                                    | 259 |
| 5.2.1 Spielmotivation . . . . .                                                                                          | 260 |
| 5.2.2 Angesprochener Personenkreis . . . . .                                                                             | 260 |
| 5.2.3 Spielmaterialien . . . . .                                                                                         | 261 |
| 5.2.4 Spielformen . . . . .                                                                                              | 261 |

|                                  |                                                    |     |
|----------------------------------|----------------------------------------------------|-----|
| 5.2.5                            | Aufgabenstellungen . . . . .                       | 261 |
| 5.2.6                            | Aufbau der Spielfolgen . . . . .                   | 261 |
| 5.2.7                            | Variation und Differenzierung der Spiele . . . . . | 262 |
| 5.3                              | Themenbezogene aufbauende Spiele . . . . .         | 263 |
| 5.3.1                            | Spielfolge . . . . .                               | 263 |
| 5.3.2                            | Materialien . . . . .                              | 264 |
| 5.3.3                            | Spielbeschreibungen . . . . .                      | 270 |
| Glossar . . . . .                |                                                    | 298 |
| Vorbemerkung . . . . .           |                                                    | 298 |
| Autorinnen und Autoren . . . . . |                                                    | 310 |
| Adressenverzeichnis . . . . .    |                                                    | 311 |
| Literaturverzeichnis . . . . .   |                                                    | 312 |