

SPIS TREŚCI

MIŁOSZ MARKIEWICZ

Tożsamość zobrazowana, czyli o wartości zamykania oczu 9

MARTA BĄCAŁA-ŚLĘZAK

*Nieodkryta tożsamość czy zasłonięty obraz
Niewyobrażalnego? – ambiwalentność znaczenia podmiotu
w wybranych haiku ks. Janusza Stanisława Pasierba oraz
klasycznych wierszach japońskich* 35

DAWID KUJAWA

*Obraz szaleństwa i szaleństwo obrazu. Uwagi o filmie Crazy
Talk Gabriela Mitchella* 47

MARTA SARNOWSKA

*Pomiędzy nihilizmem estetycznym i egzystencjalnym
w twórczości Henryka Czeźnika* 57

JUSTYNA HANNA BUDZIK

*Un triste na fotografiach Gisèle Freund. Portrety Waltera
Benjamina w cieniu melancholii* 69

ANNA JARMUSZKIEWICZ

*Widma i emanacje. O związkach fotografii ze śmiercią.
Przypadek Prousta* 87

SABINA ROTOWSKA

*Judaistyczne nagrobki jako egzemplifikacje tożsamości
żydowskiej – kulturowej i osobowościowej* 101

VIOLETTA SĄKIEWICZ

<i>Mit niemieckości. Obrazy tożsamości osobistej i zbiorowej w malarstwie Neo Raucha</i>	115
--	-----

MAGDALENA BAŁAGA

<i>„Być może pokażą się inne tematy niż praca” – kilka uwag o problemie tożsamości w Języku korzyści Kiry Pietrek i Pamiętniku z powstania Rafała Krausego</i>	131
--	-----

KINGA KASPEREK

<i>Proces pisania poezji Anny Agaty Tomaszewskiej a projekt écriture féminine</i>	145
---	-----

ANNA DUDA

<i>„Niewinność tworu”. O fotografii tańca współczesnego</i>	155
---	-----

JAKUB DZIEWIT

<i>Od budowania tożsamości do zniewolenia. Rozważania o funkcji fotografii w kulturze Zachodu</i>	179
---	-----

AGATA STRONCIWILK

<i>Parergon. O granicach, ograniczeniach i tożsamości obrazu w twórczości Kamila Kuskowskiego</i>	199
---	-----

SPIS ILUSTRACJI

217

STRESZCZENIA

219

SUMMARIES

227

INDEKS OSÓB

235