

Spis zawartości

Wprowadzenie	9
Zjazd	11
Paradoksy poetyki socrealizmu w filmie polskim	14
Metodologia badań nad historią powojennego dokumentu filmowego w Polsce	32
1. Za horyzontem znikającej historyczności	34
2. Ethos dokumentalisty	36
3. Świadomość filmowa jako wyraz praktyki	40
Uśmiech Stalina, czyli jak polubić socrealizm	44
1. Muzykalnaja kinokomedia	44
2. Szczypota biografii	46
3. <i>Romans sentymentalny</i>	48
4. Rzeczywistość jako domena iluzji	50
5. W filmotece Stalina	51
6. Obce wpływy	54
7. Socrealizm jako surrealizm	57
8. Wrota do raju	61
9. Rosja na eksport	66
10. Intuicja zniewolonego artysty	68
Świątynia nowej wiary. Filmowe obrazy Pałacu Kultury 1952–1955	73
1. Prosto z Kremla	73
2. Retoryka przekazu	74
3. Realny socjalizm vs socrealizm	78
4. Wyżej, wyżej!	79
5. Kłopotliwy dar	82
6. Pałac Kultury jako świątynia nowej wiary	87
7. Uwodzicielskie zło	91
Piosenka w polskim filmie socrealistycznym	95
1. <i>Licentia vocalica</i>	95
2. Popularność piosenki	100
3. Piosenka jako spektakl	103
4. Śpiewnik jako słownik	105
5. Nie wierzyć piosence	108
Socrealizm i moda	110

Stalinizm za podwójną gardą	122
1. Prestiżowa impreza	122
2. „Czy nie za dużo tych sukcesów?”	127
3. Pamiętne igrzyska olimpijskie: w Rzymie i Tokio	131
Etiudy Andrzeja Brzozowskiego	133
1. <i>Słoneczniki</i>	135
2. <i>Ucieczka</i>	138
Rzodkiewki Janusza Morgensterna	141
Przeciw schematom. <i>Człowiek na torze</i> Andrzeja Munka	144
1. Kiedy kończy się socrealizm?	144
2. Młody Munk	145
3. Dokument zaangażowany	146
4. Wartość dodana	148
5. Sygnatura Munka	149
6. Kino osobiste	150
7. Wyzwolenie estetyki	152
8. Kino obywatelskie	154
Muzy w intymnym świetle. O przemianach w sztuce Odwilży i Października	157
1. Przełom estetyczny	157
2. Polski Kammerspiel	158
3. Prywatność w czasach stalinizmu	159
4. Nowy rodzaj wrażliwości	161
5. Sztuka wymagająca	164
6. Obrona bezbronnych	166
Dramat Andrzeja Wróblewskiego	169
1. Wprowadzenie	169
2. Szkic do portretu	170
3. Sztuka ponad wszystko	172
4. Wróblewski a socrealizm	174
5. Niema sztuka	183
<i>Autobus</i> Linkego jako parodia PRL. Studium intertekstualne	186
1. Panorama	189
2. Kartoteka postaci	192
3. Autobus jako karykatura	195
4. Chausson	197
5. Piosenka Szpilmana-Winklera	199
6. Kompozycja	200
7. Szkic do portretu	202
Posłowie	205
Bibliografia	207
Nota edytorska	209
Indeks nazwisk	211
Spis ilustracji	219
Socialist Realism in Poland: Studies and Essays. Summary	221