

Spis treści

9	PRZEDMOWA
11	WPROWADZENIE
18	CIEMNA IZBA W HISTORII SZTUKI Od <i>camera obscura</i> do lustrzanki
21	ZATRZYMANIE ULOTNEGO ŚWIATŁA Wedgwood, Talbot, Niepce i Daguerre
26	 Johann Peter Hebel • Nieoczekiwane spotkanie
28	1839 – ROK ŚWIATOWEGO PRZEŁOMU W TECHNICIE FOTOGRAFICZNEJ Publiczna prezentacja fotografii
33	NOWE MEDIUM NA PODORĘDZIU Hill, Krone, Nègre, Nadar i pierwsze kobiety wśród fotografów
52	ŁOWCY I KOLEKCJONERZY Poznanie świata: przygoda i egzotyka
60	 Walter Benjamin • Między izbą tortur a salą tronową
61	TEMATYKA SPOŁECZNA NA WCZESNYCH FOTOGRAFIACH Fenton, Curtis, Dmitrijew i Zille
70	SZYBSZE NIŻ OKO Studium ruchu Muybridge'a i Mareya
75	SZTUKA I FOTOGRAFIA Piktorialiści około roku 1900
87	NOWA EPOKA: FOTOGRAFIA BARWNA Ducos du Hauron, Joly i bracia Lumière
90	NOWE, PROSTE, RZECZOWE Międzynarodowe prądy w latach 1910-1930
103	 Ernst Kallai • Malarstwo i fotografia

105	FOTOGRAFIA DLA WSZYSTKICH August Sander i fotografia amatorska
111	FOTOGRAFIA I PROPAGANDA Komunizm i narodowy socjalizm
122	SURREALIZM W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM Atget, Man Ray i List
130	ŻĄDZA WIEDZY I CIEKAWOŚĆ ŚWIATA Fotografia reportażowa w pierwszej połowie XX wieku
140	MISTRZOWIE POWIERZCHNI Fotografia mody po roku 1930
152	ULOTNE CHWILE Kertész, Brassaï i Cartier-Bresson
160	_____ Henri Cartier-Bresson • Wstrzymać oddech
162	ODRODZONA Z RUIN Powojenna fotografia w Niemczech i <i>The Family of Man</i>
171	WŁADZA MASY Agencja Magnum i problem fotoreportażu
178	OBOWIĄZUJĄCY IMAGE Portret reprezentacyjny
188	AMERYKAŃSKIE SNY – AMERYKAŃSKIE KOSZMARY Arbus, Frank i Mark
196	FOTOGRAFIA SUBIEKTYWNA Steinert i następcy
209	PODGLĄDACTWO I INTYMNOŚĆ Waplington, Clark, Araki i Mapplethorpe
218	ZDJĘCIA NA POCZEKANIU Sztuka z Polaroidu

222	FOTOGRAFIA PODBIJA ŚWIAT SZTUKI Od <i>mixed media</i> do zdjęć wielkoformatowych
228	RZECZYWISTOŚĆ, PRAGNIENIE I KŁAMSTWO Autobiografie z kamerą 1980-2000
232	_____ Hervé Guibert • Pokój
233	FOTOGRAFIA INSCENIZOWANA 1: ODGRYWANIE RÓL I WSPÓŁCZESNE BAŚNIE Sherman, Lüthi i Klauke
240	GNUŚNE SPOJRZENIE Basilico, Niedermayr i szkoła Becherów
249	FOTOGRAFIA INSCENIZOWANA 2: ZERWANIE Z AUTENTYZMEM Aranżacja przypadku oraz świat jako model
254	NA POCZĄTKU BYŁ OBRAZ Fotografia a digitalizacja
259	Przypisy
269	Bibliografia
283	Wykaz zdjęć
285	Indeks osobowy