

WSTĘP 6

ŚWIAT GRAFIKI 8

Wprowadzenie do grafiki 10

Historia grafiki 14

Edycja i konserwacja dzieła graficznego 24



Spis



1 864
76.02(07)

TECHNIKI I PROCEDURY 32

Pracownia grafika 34

Techniki druku wypukłego 40

Drzeworyt langowy 42

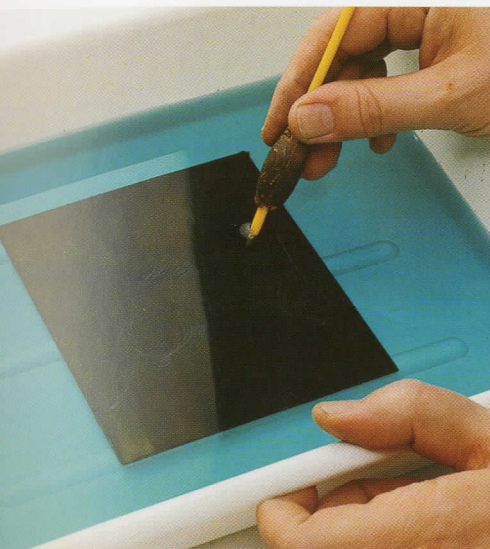
Drzeworyt sztorcowy 44

Drzeworyt japoński i chiaroscuro 46

Linoryt 47

Nakładanie farby i technika druku

wypukłego 48



Techniki druku wklęsłego 50

Materiały do technik wklęsłodrukowych 50

Ryte i trawione techniki wklęsłodruku 55

Techniki ryte 56

Miedzioryt 56

Sucha igła 58

Mezzotinta, czyli sztuka czarna 61

Techniki trawione 64

Wstępne przygotowanie płyty 64

Akwaforta 66

Akwatinta 71

Akwatinta solna i inne metody 75

Miękki werniks (*vernix mou*) 76

Głębokie wytrawianie. Suchy relief 78

Akwatinta siarkowana 80

Tłusta kredka i tłusty pędzel 82

Przenoszenie obrazu

elektrofotograficznego 85

Nakładanie farby i technika druku

wklęsłego 87



Grafika strukturalna i wykonywanie odbitek 90

Materiały na podłoża 90

Przyczepne powłoki płynne 94

Powłoki o konsystencji pasty 96

Karborund i inne materiały ziarniste 98

Dodawanie materiałów 100

Wykonywanie odbitek
w technikach strukturalnych 102

DRUK BARWNY 104

Próbki koloru 106

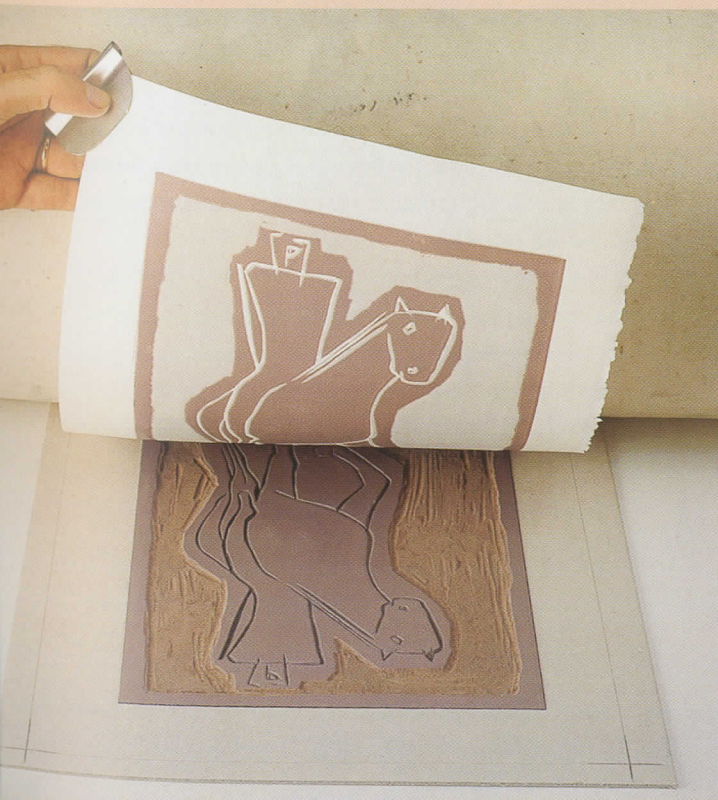
Druk bez rejestrów 107

Druk z rejestrami 109

Wykonywanie odbitek z kolażem 112

Inne metody wprowadzenia koloru
do odbitek 113

treści



KROK PO KROKU 114

Drzeworyt langowy 116

Drzeworyt sztorcowy 120

Przygotowanie płyty do miedziorytu i narzędzi potrzebnych

do wykonania odbitek 128

Miedzioryt rylcem 130

Sucha igła 134

Mezzotinta 138

Akwaforta 140

Akwatinta i odprysk 144

Miękki werniks 148

GALERIA 152

SŁOWNICZEK 156

BIBLIOGRAFIA I PODZIĘKOWANIA 160