

SPIS TREŚCI

I. WSTĘP

LIDIA WIŚNIEWSKA (BYDGOSZCZ), Mity i wartości	9
---	---

II. MIĘDZY MITAMI BOGA I NATURY

ALEKSANDER A. SZAJKIN (ORZEL, ROSJA), Концепт «земля» в летописном тексте	17
DOMINIKA WOJTASIŃSKA (TORUŃ), Antyczne boginie w kontekście Norwidowskiej koncepcji „kobiety zupełnej”	35
MIROSLAWA RADOWSKA-LISAK (TORUŃ), Zagon i bruk. Mity i wartości przestrzenne w twórczości Adolfa Dygasińskiego	45
GRZEGORZ IGLIŃSKI (OLSZTYN), Szaleństwo przekraczania siebie. Wartość boskości w wierszu <i>Tytan</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	57
GRAŻYNA PIETRUSZEWSKA-KOBIELA (CZĘSTOCHOWA), Magna Mater. Pocieszycielska moc mitu w poezji Teresy Ferenc	67
MAREK BERNACKI (BIELSKO-BIAŁA), Poezja eschatologicznej nadziei. O wierszach Wojciecha Kudyby z tomu <i>Gorce Pana</i>	79
MAŁGORZATA GIERAŁTOWSKA (WARSZAWA), Mit w refleksji metafizycznej – <i>Kroki i schody</i> Antanasa Škėmy	91

III. ZBIOROWOŚĆ A MITY I DEMITYZACJE

MARIA JOLANTA OLSZEWSKA (WARSZAWA), W obronie wartości chrześcijańskich. Teodor Jeske-Choiński wobec mitów Wielkiej Rewolucji Francuskiej	103
IRENA RZEPNIKOWSKA (TORUŃ), Literatura i film a źródła mityzacji Czapajewa	121
ANNA CIECHANOWSKA (BYDGOSZCZ), Mitologia wampiryczna przeciw wartościom społecznym	131
IRINA ADELGEJM (MOSKWA, ROSJA), Dekonstrukcja „mitu polskości” w języku młodej prozy polskiej początku XXI wieku	143

DOROTA UTRACKA (CZĘSTOCHOWA), Gra (z) wartościami, czyli dekonstrukcja kulturowej mitosfery w prozie Mariana Pankowskiego	153
KRZYSZTOF OKOŃSKI (BYDGOSZCZ), Niezależna literatura okresu PRL i NRD: między mitem a iluzją	173

IV. DAWNE I NOWE PRZEMIANY MITÓW I WARTOŚCI

MONIKA SZCZOT (POZNAŃ), Między stereotypem a innowacyjnością. Mit i jego rola w twórczości Lukiana z Samosat	181
KRYSTYNA KRAWIEC-ZŁOTKOWSKA (SŁUPSK), Od wartości do wartości... Metamorfoza (?) Nadobnej Paskwaliny Samuela Twardowskiego	191
EMILIA RYCZKOWSKA (LUBLIN), O uwodzeniu, czyli mit Don Juana dziś ...	207
BARBARA ZWOLIŃSKA (GDAŃSK), Mit wiecznej miłości – iluzja czy wartość (na przykładzie powieści <i>Występ gościnny</i> w <i>Bolzano</i> i <i>Żar</i> Sandora Maraia)	221
MIROSLAW GOŁUŃSKI (BYDGOSZCZ), Postać Hipolita wobec wartości (w dramatach Seneki, Racine'a i Sarah Kane)	231
ANDRIEJ RANCZIN, ANNA BŁOKINA (MOSKWA), Миф как текст и миф как код: рецепция архаического мифа в Новое время (на примере трактовки сюжета о возвращении Одиссея в поэзии Иосифа Бродского)	249
MARTA KŁADŹ (BYDGOSZCZ), Odyseusz pomiędzy wartościami. <i>Pieśń szósta</i> Ernsta Schnabla i <i>Penelopiada</i> Margaret Atwood	267
KATARZYNA WĄDOLNY-TATAR (KRAKÓW), Literacka archeologia Olgi Tokarczuk w <i>Annie In w grobowcach świata</i>	283
MONIKA SAMSEL-CHOJNACKA (GDYNIA), Herosi są zmęczeni? Obraz detektywa w skandynawskiej powieści kryminalnej końca XX wieku	303

V. MITY W FILMIE, SZTUKACH PLASTYCZNYCH I REKLAMIE

JOANNA BIELSKA-KRAWCZYK (TORUŃ), <i>Jedyna rzecz, która się spełni</i> . Apokalipsy Lebensteina jako współczesne obrazowanie mitu końca ...	315
MICHAŁ NAWROCKI (TARNÓW), Potworna obcość i obca potworność. Mit i źródła zła w filmowym cyklu <i>Obcy</i>	331
ARKADIUSZ DUDZIAK (OLSZTYN), O aksjologicznym potencjale neomitologizmu w reklamie	339
Indeks osób	351