

Inhaltsverzeichnis

I. EINLEITUNG	9
ERSTES KAPITEL: Ästhetische Erfahrung und Dialogizität	9
ZWEITES KAPITEL: Umgekehrte Hermeneutik	11
 II. RAINER MARIA RILKE	 29
ERSTES KAPITEL: Rilke und die Moderne	29
1.1. Symbolismus: Baudelaire, Mallarmé und Rimbaud	30
1.2. Expressionismus, Aktivismus, Vitalismus	33
1.3. Lebensphilosophie: Nietzsche, Bergson, Dilthey, Simmel	40
ZWEITES KAPITEL: Von Sinnlichkeit zu reflexiver Innerlichkeit	58
2.1. Frühe theoretische Studien	59
2.2. Studien nach der Jahrhundertwende	65
DRITTES KAPITEL: Das Elegienwerk	70
3.1. ‚Nackte‘ Faktizität des Daseins	75
3.2. Potentialität von Trieb und Tod	87
3.3. Gewaltsamkeit des Könnens	95
3.4. Gelassenheit der Faktizität	101
 III. REFLEXION UND LYRIK	 111
ERSTES KAPITEL: Mensch, Engel, Gott	111
1.1. Novalis und der unablässige ‚Transcensus‘	111
1.2. Die Angelologie der christlich-jüdischen Tradition	113
1.3. Benjamins und Rilkes ‚Engel‘	115
1.4. Der ‚Preis‘ der Geworfenheit	122
ZWEITES KAPITEL: Nietzsche zwischen Transzendenz und Immanenz	124
2.1. Mensch, Welt und Kunst	129
2.2. Die ästhetische Rechtfertigung	133
 IV. FRIEDRICH HÖLDERLIN	 135
ERSTES KAPITEL: Kant, Fichte und die Folgen	135
1.1. Transzendente Idee oder absolutes Ich?	136
1.2. Hölderlin und der Kontext	141
ZWEITES KAPITEL: Der Bruch im Denken	147
2.1. Kant und die „Anarchie der Vorstellungen“	148
2.2. Hölderlins Urzustand und Fichtes Jenaer Denken	150
2.3. Die Mytho-poesie	155
2.4. Grenzen des reproduzierenden Geistes	159
2.5. Reflexion und Poesie	163
DRITTES KAPITEL: Die späten Hymnen	168
3.1. Geschichtsphilosophie und Vergeistigungsprozeß	168
3.2. Hölderlin und der Pietismus	171
3.3. Transzendenz und Immanenz - die Friedensfeier	173
3.4. Erinnerung und neue Sprachlichkeit - die Patmos-Hymne	189
3.5. Klangliche Kraft der freien Rhythmen	206
 V. SCHLUSS	 211
ERSTES KAPITEL: Heidegger und die Hymnen Hölderlins	211
ZWEITES KAPITEL: Sagbares und Unsagbares	213

