

SPIS TREŚCI

WSTĘPNIE

Sebastian Borowicz, Technopaideia. Wstęp do rozpoznania problematyki technologizacji kształcenia humanistycznego	9
---	---

MULTIMODALNIE

Anna Nacher, To nie sztuczna inteligencja jest naszym największym zagrożeniem: rozległe performanse technologii medialnych	41
Michał Krzykawski, Przysposobienie technologiczne	57
Sidey Myoo, Po drugiej stronie interfejsu – życie awatarów	71
Edyta Sadowska, Miłosz Horodyski, Cyberswiat jako przestrzeń edukacyjna – perspektywy nowych form reprezentacji, interpretacji i komunikacji	81

POLONISTYCZNIE

Joanna Hobot-Marcinek, „Czaty kolumny maupy bramy” – Tadeusz Różewicz jako teoretyk mediów	97
Dariusz Szczukowski, Nauczanie poezji w dobie cyfryzacji	111
Sebastian Borowicz, <i>Homerus in schola</i> , czyli o pożytku z (nie)czytania w epoce ponowoczesnych technośrodowisk	127

Małgorzata Gajak-Toczek, Przyszli poloniści w cyfrowym świecie.	
Wybrane aspekty zjawiska	155
Marta Rusek, Polonista patrzy w przyszłość...	173

NARZĘDZIOWO

Gościwit Malinowski, „Gromadzić wszystko – inwentaryzować wszystko – przeszukiwać wszystko” – w pogoni za ideałem metodologicznym filologii klasycznej	193
Kamila Kłudkiewicz, Narzędzia cyfrowe w warsztacie współczesnego historyka sztuki. Kilka uwag o bazach reprodukcji dzieł sztuki	209
Katarzyna Możejko, YouTube na lekcjach o literaturze – społeczne konteksty interpretacji. Wizerunek youtubera/ki a kreacje bohaterów <i>Lalki</i>	225
Ilona Hłowiecka-Tańska, Katarzyna Potęga vel Żabik, Czy Księżyc zrobiony jest z sera? Rozmowy zwiedzających Centrum Nauki z humanoidalnym robotem Mikołaj Kopernik	239

INTERMEDIALNIE

Artur Tajber, Technologia intermediów. Nowe media sztuki w Krakowie 1970–2020	251
Ewa Bloom-Kwiatkowska, EKRAN vs OBRAZ. Techniki cyfrowe i multimedialne jako element strategii artystycznej i manifestacji oporu w sztuce	275
Anna Włodarczyk, Pokój Vincenta van Gogha – od obrazu malarskiego do metawersu. Multimodalne inspiracje i projekty	295
Grzegorz Biliński, Alicja Duzel-Bilińska, 1967 – wytwarzanie czasu w kinie Kijów	325

PODSUMOWUJĄCO

Joanna Hobot-Marcinek, Multimodalna polonistyka w epoce technologicznego przesilenia	389
Indeks nazwisk	399