

# SPIS TREŚCI

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| WSTĘP                                           | 7   |
| I. GDZIE JEST OBRAZ?                            | 9   |
| Obraz obrazu                                    | 16  |
| Amor i dziewczyna                               | 21  |
| II. PERSPEKTYWA. UPRAWNIONA KONSTRUKCJA         | 29  |
| Lichwa i sztuka                                 | 36  |
| Arcydzieło w ruinie                             | 43  |
| III. ANAMORFOZA. PRODUKT UBOCZNY<br>PERSPEKTYWY | 51  |
| Sprawy ziemskie i niebiańskie                   | 58  |
| Cudowna kaseta                                  | 65  |
| IV. WEDUTY I KAPRYSY                            | 71  |
| Wenecja Canaletta                               | 78  |
| Kaprysy ambitnego malarza                       | 84  |
| V. LUSTRZANE MIRAŻE                             | 91  |
| W zwierciadle mistrza                           | 98  |
| „Na co patrzysz, Madonno bufetu?”               | 104 |
| VI. AKT I POTĘGA SCHEMATU                       | 111 |
| Pochwała małżeńskiej miłości                    | 118 |
| Scn Jadwigi                                     | 124 |
| VII. SZTUKA I MATERIA                           | 131 |
| Ambicje brugijskich złotników                   | 137 |
| Ważenie życia                                   | 143 |

|       |                                                |     |
|-------|------------------------------------------------|-----|
| VIII. | GŁOS I RUCH W OBRAZIE                          | 149 |
|       | Anielski śpiew kastrata                        | 156 |
|       | Odchylony kolczyk, czyli studium ruchu         | 162 |
| IX.   | JAK NAMALOWAĆ BURZĘ?                           | 169 |
|       | Burze wokół <i>Burzy</i>                       | 176 |
|       | Burza nad miastem                              | 182 |
| X.    | WODA I MGŁA                                    | 187 |
|       | Spektakl ponad chmurami                        | 194 |
|       | Panorama wody i nieba                          | 200 |
| XI.   | GEST MALARSKI                                  | 207 |
|       | Gwałtowny pędzel Tintoretta                    | 213 |
|       | <i>Nr 1, czyli Lawendowa mgła</i>              | 220 |
| XII.  | TKANKA MALARSKA                                | 227 |
|       | Materia obrazu                                 | 233 |
|       | Obrazy odbierające apetyt                      | 241 |
| XIII. | POTĘGA KOLORÓW                                 | 249 |
|       | Kwiaty w piekielnym kolorze                    | 256 |
|       | Wielki błękit                                  | 262 |
| XIV.  | NIEMYTE PIĘKNOŚCI                              | 269 |
|       | Dama w czerni                                  | 277 |
|       | Najbardziej irytujący obraz świata             | 284 |
| XV.   | SLYNNI FAŁSZERZE                               | 291 |
|       | Małpa Giorgionego                              | 299 |
|       | Genialne fałszerstwo czy zbiorowa halucynacja? | 305 |
| XVI.  | NAJDROŻSZE OBRAZY ŚWIATA                       | 311 |
|       | Kogo błogosławi <i>Zbawiciel świata?</i>       | 320 |
|       | Wiedeńska <i>Mona Liza</i>                     | 326 |
|       | Źródła ilustracji                              | 335 |