

Spis treści

Wstęp. Pisanie jako dramatyzacja	7
Rozdział I. Dramatyczna teoria i estetyka antybinarna	19
Dramatyczna teoria czy dramat teorii?	19
Rozdział II. Doświadczenie dramatyczne a estetyka performatywna	26
Rozdział III. Dekonstrukcja jako problem estetyki (na przykładzie dramatycznego dyskursu Jacques'a Derridy)	46
Piękna książka – piękna dekonstrukcja	46
Teatr i dekonstrukcja (sceno-grafie i przestrzenie liminalne)	49
Zawieszenie ramy, głosu i przedstawienia	57
Rozdział IV. Estetyka sceny Wyspiańskiego (szkic do estetyki, szkic do sceny)	60
Od labiryntu do kłacza	60
Stojąc w katedrze – stojąc na scenie	66
Wyspiański – artysta „światów możliwych”	71
Rozdział V. Narracyjne i dramatyczne ujęcia przestrzeni w dramacie XX wieku	80
Od przestrzeni mimetycznej do przestrzeni performatywnej	80
Droga w dramacie – drogi dramatu	88
Rozdział VI. Dramat i teatr absurdu w kontekście estetyki antybinar- nej i performatywnej	97
Teatr absurdu w kontekście absurdu	99
Teatr absurdu Arystofanesa i Derridy	103

Absurd, tragedia, teatr i ciało	107
Od fragmentu do powtórzenia – re:start.....	111
Teatr absurdu – układ poznawczy (reprezentacji) czy performatywny (kreacji)?	115
Rozdział VII. Dyskurs performatywny w literaturoznawstwie	122
Rozdział VIII. Świat jako performance.....	148
Od teatru przedstawienia do teatru powtórzenia	151
Od zniszczenia do zmęczenia.....	157
Od performance'u do estetyki performatywnej	161
Rozdział IX. Dyskurs dramatyczny w twórczości Tadeusza Różewicza ..	165
Rozdział X. Dramatyczna koncepcja literaturoznawczej interpretacji	176
Rozrzucenie dramatu.....	176
Chodząc po tekstach	183
Rozdział XI. Dramatyczna teoria literatury wobec problemów wizualności	189
Rozdział XII. Światło jako metafora epistemologiczna	196
Stan światła – stan świata	196
Światło niejasne – wiedza niepewna.....	207
Światłocien interpretacji	210
Zakończenie. Czytanie jako od(roz)grywanie	214
Nota bibliograficzna	219
Indeks	221
Dramatic theory of literature. Outline of problems (Summary)	227