

Seine letzte Ausgabe bildeten einen spannenden Erfolg der Eröffnung einer Publikation, die genutzt wurde, um neben den großen Ausgaben Kindheit und Dutzend von Tons. Die vollständige Wortlautausgabe mal mehr vielseitig. Doch die Nachlaßvolumen zu Freunden darstellten reiche Kriminalliteratur. Charakteristisch In ihnen Wachtmeister den Sturz der «Banken». Stadtpräsident sollte. Glauser verhinderte neuen muß sich des Leidens auszudenken der Verlust Glausers ahnen im vorherigen zur Veröffentlichung.

Herausgegeben mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Projektleitung Prof. Adolf Muschg.

Die Drucklegung des Buches wurde unterstützt mit Beiträgen des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, der Stadt Zürich, der Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft in Zürich und des Migros-Genossenschafts-Bundes.



11010 mg  
840(494)-3

Umschlagbild und Porträt Friedrich Glauser:  
Gotthard Schuh. Stiftung für Photographie, Zürich  
Gestaltung: Guido Widmer

© 1993 by Limmat Verlag, Zürich  
Alle Rechte vorbehalten  
ISBN 3 85791 206 5

Wpisano do Księgi Akcesji  
D 326, 98, BN  
Akc. .... m. ....

## 1 Erzählungen und Feuilletons

Nachbarn .....	9
Kuik .....	13
Besuch von drüben .....	33
«Guten Tag, Madame!» .....	39
Colomb-Béchar – Oran .....	51
Ali .....	53
Schreiben .....	78
Sommernacht .....	85
Kif .....	90
Eine Beerdigung .....	94
Warten .....	96
Freundschaft und Tod .....	99
Gesprungenes Glas .....	103
Pharmakomanie .....	114
Nachtasyl .....	119
Juni in Nervi .....	123
Knarrende Schuhe .....	126
Hexen und Zigeuner .....	140
Im unbekannten Land .....	144
Damals in Wien .....	150
Wenn Fremde reisen .....	205

## 2 Essays und Rezensionen

Offener Brief über die «Zehn Gebote für den Kriminalroman» .....	213
Gide retouchiert seine Rückkehr .....	222
[Rezensionen ohne Titel] (I) .....	228
[Rezensionen ohne Titel] (II) .....	229
[Rezensionen ohne Titel] (III) .....	230
[Rezensionen ohne Titel] (IV) .....	232

---

**3** *Autobiographische Dokumente*

[Selbstanzeige] ..... 237

---

**4** *Prosa-Fragmente*

Insulin ..... 241

1. Juni 1932 ..... 244

Italienischer Film ..... 247

---

**5** *Roman-Fragmente*

[Ascona-Roman] (I) ..... 255

[Ascona-Roman] (II) ..... 264

[Ascona-Roman] (III) ..... 267

[Ascona-Roman] (IV) ..... 280

[Angles-Roman] (I) ..... 290

[Angles-Roman] (II) ..... 293

[Angles-Roman] (III) ..... 298

Notizen über Kriminalroman Basel ..... 304

[Charleroi-Roman] (I) ..... 306

[Charleroi-Roman] (II) ..... 360

---

**6** *Anhang*

Nachwort ..... 389

Editorischer Bericht ..... 405

Ergänzungen und Berichtigungen ..... 407

Anmerkungen ..... 408

Zeittafel ..... 475

Gesamtinhaltsverzeichnis Bände 1–4 ..... 481

Danksagung ..... 486

---

**1** *Erzählungen und Feuilletons*