

WPROWADZENIE

Co stało się z teatrem XXI wieku?	7
Komunikacyjny charakter kultury i cywilizacji	13
Diamenty i popioły	16

PAMIĘĆ TEATRU – TEATR PAMIĘCI

Wprowadzenie	21
Pamięć jako proces	24
Teatr i pamięć	28
Polski teatr pamięci	40
Podsumowanie	47

TEATRALNE TRADYCJE – STARE I NOWE

O tradycji	49
Moje obcowanie z tradycjami teatralnymi	58
Nowe tradycje w dziedzinie słowa w teatrze	69
Nowe tradycje aktorskie	76
Reżyseria – narodziny nowej tradycji	89
Nowe tradycje w dziedzinie przestrzeni teatralnej	108
Nowe tradycje w dziedzinie scenografii	122
Nowe tradycje w fonosferze przedstawień teatralnych	127
Nowe tradycje wpisane w materię widowiska	135
Podsumowanie	140

METAFORA W TEATRZE

Wprowadzenie	143
Metafory w sztuce teatru	144
Typy metafor teatralnych	146
Metafora funkcjonująca w warstwie literackiej widowiska	146
Metafora zbudowana przy pomocy aktorskich środków wyrazowych	150

Metafora zbudowana z elementów wizualnych widowiska	153
Metafora zbudowana z elementów muzycznych i dźwiękowych widowiska	156
Metafora zbudowana przy pomocy akcji widowiska	158
Swoistość metafory teatralnej	162

METMORFOZY REŻYSERII

Wprowadzenie	165
Upowszechnienie się reżyserii	167
Reżyser-inscenizator	175
Reżyser-autor	178
Reżyser-charyzmatyk	181
Reżyser-aktor	186
Reżyser-literat	187
Reżyser-fachowiec	189
Reżyser-aktywista	194
Kryzys reżyserii	196

CO STAŁO SIĘ Z TEATREM XXI WIEKU?

Wprowadzenie	211
Teatr kiedyś – teatr dziś	211
Przypuszczenie pierwsze: Teatr traci swój wymiar transcendentny	228
Przypuszczenie drugie: Teatr odchodzi od swoich życiodajnych źródeł	237
Przypuszczenie trzecie: Teatr pochłania teatralizacja	246
Przypuszczenie czwarte: Teatr przeżera od wewnątrz rozrywka	258
Przypuszczenie piąte: Teatr nie znajduje już miejsca w kulturze i cywilizacji XXI wieku	264
Przypuszczenie szóste: Teatr XXI wieku traci pamięć	268
Podsumowanie	271

Bibliografia Prof. Kazimierza Brauna za lata 2014–2024 . .	273
---	------------