

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort von Erich Hackl / Nachricht von einem, der auf Hartlebigkeit baut .....	7
Wien: Spiegelungen.....	15
Nummer 174 517 /	
Primo Levis Berichte über Auschwitz.....	23
Ersatzwelten / Notizen zur Fantastik .....	30
Auden und die Musik .....	44
André Gide – Wer? .....	71
Konstantin Kavafis / Historie und Erotik im Gedicht ...	81
„Blanc et immobile“ / Erik Satie und die Rosenkreuzer .....	119
Auden und das Libretto .....	136
Travelling: Unterwegs /	
Leseerfahrungen mit Michael Hamburgers Lyrik .....	157
Auden als Übersetzer .....	171
„Ich bin der letzte Reim“ / Über Hermann Hakel .....	182
„Ich bin ein zu harter Knochen für euch“ Über den sizilianischen Lyriker Lucio Piccolo .....	213
Sandro Penna / Ein Hinweis .....	221
Umberto Saba / Noch ein Hinweis .....	225
Slatapers Karst .....	231
Die Selbstbeschränkung / Über Natalia Ginzburg .....	235
Nicht gehaltene Dankesrede anlässlich der Überreichung des Wystan-Hugh-Auden- Übersetzerpreises .....	249

Ha  
Pe  
ge  
au  
An  
Na  
rei  
19  
Üb  
Tri  
Sc  
mi  
im  
Ra  
Ül  
fa  
de  
Ly  
A  
er  
gi  
fü

Die Sprache der Poesie /	
Über den Triestiner Dichter Virgilio Giotti .....	253
Das Räue in mir /	
Ein ausländischer Schriftsteller in Triest .....	259
„Hütet euch, einer den andern“ /	
Über den Lyriker Richard Exner .....	266
Wulf Kirsten / Einleitende Worte .....	271
Rainer Maria Rilke in Duino / Eine Notiz .....	276
Ausrisse Abrisse / Selbstreflexion .....	278
Träume von Räumen .....	293
Ein Kulturbrief .....	301
„Mit allem bin ich eines“/	
Über Hedwig Katscher .....	307
Landnahme / Autobiografische	
Betrachtungen anhand eines obsoleten Wortes .....	319
Triest: Ein Nachtrag .....	332
Nachweise der Erstveröffentlichungen .....	343