

SPIS TREŚCI

I. Pojęcie baroku	5
II. Poezja polskiego baroku	18
III. O Janie Andrzeju Morsztynie	34
IV. Nad wierszami Jana Andrzeja Morsztyna	37
1. <i>Nadgrobek Perlisi</i>	39
2. <i>Stan</i>	46
3. <i>O sobie</i>	54
4. <i>Niestatek</i>	59
5. <i>Na kwiatki</i>	61
6. <i>Nowe słońce</i>	65
7. <i>Do trupa</i>	65
8. <i>Do galerników</i>	71
9. <i>Desperacja</i>	74
10. <i>W niebytności we Szwecji</i>	77
11. <i>Meditatio mortis. Do Eustachego Przeczkowskiego, dworzanina Jego Królewskiej Mości</i>	81
12. <i>Non fecit taliter ulli nationi</i>	86
13. <i>Pospolite ruszenie 1649</i>	89
14. <i>Pieśń w obozie pod Żwańcem 1653</i>	93
V. Liryka Jana Andrzeja Morsztyna w kontekście głównych tendencji baroku	102
VI. Jan Andrzej Morsztyn jako tłumacz Tassa i Corneille'a	110
VII. Historycy literatury o poezji Jana Andrzeja Morsztyna	115
Bibliografia	122