

Spis treści

PRZEDMOWA

I. WPROWADZENIE

1.1. Cel i zakres badań	13
1.2. Podstawa materiałowa i układ treści	16

II. USTALENIA TEORETYCZNE

2.1. Stan badań – perspektywa językoznawcza	23
2.2. Stan badań – perspektywa filmoznawcza	32
2.3. Instrumentarium: stylizacja, indywidualizacja, idiolekt, idiosyl	39
2.4. Dlaczego strategia?	48

III. KINO JULIUSZA MACHULSKIEGO

– STRATEGIA KUMPLA

3.1. Charakterystyka twórczości	51
3.2. Główne wyznaczniki filmowego idiosylu Juliusza Machulskiego	64
3.2.1. Formy dowcipu słownego	65
3.2.2. Stylizacja na język potoczny	78
3.2.3. Elementy socjolektyzacji	95
3.2.4. Językowe aluzje intertekstualne	106
3.2.5. Onimy o charakterze autorskim	112
3.3. Podsumowanie	117

IV. KINO MARKA KOTERSKIEGO

– STRATEGIA ANATOMA

4.1. Charakterystyka twórczości	119
---------------------------------------	-----

4.2. Główne wyznaczniki filmowego idiosylu	
Marka Koterskiego	127
4.2.1. Radykalna stylizacja na język potoczny	130
4.2.2. Obecność form nowatorskich	147
4.2.3. Językowe aluzje intertekstualne	154
4.3. Podsumowanie	162
 V. KINO JANA JAKUBA KOLSKIEGO	
– STRATEGIA WRAŻLIWCA	
5.1. Charakterystyka twórczości	165
5.2. Główne wyznaczniki filmowego idiosylu	
Jana Jakuba Kolskiego	175
5.2.1. Stylizacja na ludowy styl artystyczny	176
5.2.2. Formy językowego kontaktu z sacrum	198
5.2.3. Językowe przejawy naiwności	207
5.3. Zabić bobra – pęknięcie w strategii?	218
5.4. Podsumowanie	226
 VI. KINO WŁADYSŁAWA PASIKOWSKIEGO	
– STRATEGIA PROWOKATORA	
6.1. Charakterystyka twórczości	227
6.2. Główne wyznaczniki filmowego idiosylu	
Władysława Pasikowskiego	236
6.2.1. Formy agresji językowej	238
6.2.2. Elementy socjolektyzacji na język środowisk	
przestępczych, militarnych i policyjnych	251
6.2.3. Celne riposty	261
6.3. Podsumowanie	265
 VII. KINO WOJCIECHA SMARZOWSKIEGO	
– STRATEGIA NATURALISTY	
7.1. Charakterystyka twórczości	267

7.2. Główne wyznaczniki filmowego idiosylu Wojciecha Smarzowskiego	273
7.2.1. Emocjonalny rejestr języka potocznego	274
7.2.2. Obecność pustych frazesów	282
7.3. Podsumowanie	290
VIII. ZAKOŃCZENIE	293
ANEKS	
Biogramy twórców	301
Streszczenia filmów	303
Bibliografia	327
Wykaz skrótów	354
Wykaz wykresów i tabel	354
Summary	355
Indeks nazwisk	359

Indeks nazwisk 359