

Zawiera m.in.:

Ostaszewski, J.: Nowe kino, nowa narracja;
Lubelski, T.: W cieniu Nouvelle Vague. Kino francuskie 1959-1968;
Helman, A.: Visconti, Fellini, Antonioni: wielcy autorzy kina włoskiego;
Szczepański, T.: Ingmar Bergman i nowe kino skandynawskie;
Katafiasz, O.: Nowe kino brytyjskie: „trzeba przyjąć odpowiedzialność”;
Lewicki, A.: Prawdziwy koniec klasycznego Hollywoodu. Kino amerykańskie w latach sześćdziesiątych;
Przyłipiak, M.: Kino bezpośrednie: rewolucja w dokumentalizmie;
Sowińska, I.: Kino Czechosłowacji: cud i po cudzie;
Hučková, J.: Nowy film węgierski;
Bieleńska, A.: Spadkobiercy neorealizmu i włoskie kino gatunków;
Minkner, K.: Brazylijskie cinema nôvo i inne kinematografie Ameryki Łacińskiej;
Loska, K.: Kino japońskie epoki nowofalowej;
Klejsa, K.: Kino kontestacji w Stanach Zjednoczonych i Europie Zachodniej;
Pitrus, A.: Film awangardowy w latach 1960-1980;
Gwóźdź, A.: Po obydwu stronach muru: kinematografie niemieckie;
Stelmach, M.: Kino Jugosławii: przez ciemne okulary;
Sitkiewicz, P.: Film animowany w epoce kina autorskiego i narodowych szkół animacji;
Wojnicka, J.: Kino sowieckie lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych;
Syska, R.: Renesans Hollywoodu: kino amerykańskie lat siedemdziesiątych;
Gołubski, T.: Change sans risque? Kino francuskie po Nowej Fali (1968-1984);
Kazana, B.: Dekada indywidualności: kino brytyjskie lat siedemdziesiątych;
Syska, R.: Kino greckie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych;
Żyto, K.: Kino hiszpańskie w cieniu dyktatury Franco;
Jagielski, S.: Polska: Nie tylko Kino Moralnego Niepokoju;
Stachówna, G.: Kino indyjskie;
Haltorf, M.: Australijska Nowa Fala.