

S. 82
S. 32 als 2. Kapitel

INHALT

I. Einführung in die Zeit	9
II. Zur Methode	17
III. Schnitzlers Illusionsthematik	24
1. <i>Illusion</i> «Liebeleien», «Reigen»	24
2. <i>Spiel</i> «Anatol», «Die Schwestern oder Casanova in Spa», «Komödie der Verführung»	40
3. <i>Spielbewußtsein</i> «Der einsame Weg»	67
IV. Themen, Figuren	81
V. Schnitzlers dramatische Form	89
1. <i>Illusion</i> Schnitzlers illusionistisches Theater	91
2. <i>Spiel</i> Schnitzlers desillusionistisches Theater	104
3. <i>Spielbewußtsein</i> Schnitzlers antiillusionistisches Theater	114
VI. Zusammenfassung	129
Bibliographie	132