

SPIS TREŚCI

Przedmowa5
Skróty6
WSTĘP7
ROZDZIAŁ I Wilhelm Friedemann i Carl Philipp Emanuel w rodzinnym gnieździe	17
ROZDZIAŁ II Wilhelm Friedemann na stanowiskach w Dreźnie (1733–1746) i Halle (1746–1764)	30
Drezno	30
Halle	34
Pierwsze dzieła na instrumenty klawiszowe	40
Sonaty	42
Utwory organowe	46
Muzyka kameralna	48
Koncerty	49
Symfonie	51
Kantaty	53
ROZDZIAŁ III Carl Philipp Emanuel we Frankfurcie nad Odrą (1734–1738) i w Berlinie (1738–1768)	62
Utwory komponowane we Frankfurcie nad Odrą	63
Fryderyk II – Berlin w połowie wieku	64
Sonaty – Empfindsamkeit	74
Koncerty	82
Tria	85
Magnificat	88
Spojrzenia na otaczający świat	91
Polemiki muzyczne – „Versuch”	97
Fantazje – muzyka i słowo	106
Dzieła wokalne	112
Symfonie	116
Sonatiny	118
Portrety muzyczne (utwory charakterystyczne)	119
Sonaty ze zmienionymi powtórkami	124
Wezwanie z Hamburga	127
ROZDZIAŁ IV Johann Christoph Friedrich w Lipsku (1732–1750) i Bückeburgu (1750 – 1778)	132
Bückeburg	134
Początki w Bückeburgu	138

Symfonie	143
Koncerty	145
Muzyka kameralna	147
Sonaty.	149
Herder i oratorium	149
Świeckie dzieła wokalne	160

ROZDZIAŁ V Johann Christian w Lipsku (1735–1750), Berlinie (1750–1755), Mediolanie (1755 – 1762) i Londynie 1762–1782)	164
Berlin	165
Włochy	168
Padre Martini – dzieła religijne	170
Utwory instrumentalne	180
Trzy opery dla Turynu i Neapolu	183
Londyn	189
Dwie opery dla King's Theatre	192
Koncerty Bach – Abel – Mozart	195
Pianoforte	203
Powrót do King's Theatre	205
Nowe dzieła instrumentalne	214
Dwie opery dla Mannheim.	221
Gainsborough – Cecilia Grassi.	230
Ostatnia opera dla Londynu	234
Opera dla Paryża	237
Ostatnie lata	243

ROZDZIAŁ VI Wilhelm Friedemann, niezależny muzyk w Halle (1764–1770), Brunszwiku (1770–1774) i Berlinie (1774–1784)	257
Brunszwik	257
Polonezy	260
Fantazje	263
Berlin	266
Osiem fug dla Anny Amalii	269
Sonaty.	270
Inne utwory	273
Ostatnie lata	273

ROZDZIAŁ VII Carl Philipp Emanuel w Hamburgu (1768–1788)	277
Trzy oratoria	279
Koncerty publiczne i prywatne.	286
Symfonie	288
Liczni odwiedzający.	294
Śmierć syna	309
Nowe utwory wokalne – <i>Heilig</i>	311
Sześć zbiorów „für Kenner und Liebhaber”	315

Spis treści

Wiedeń – Haydn.	324
Ostatnie lata	327
ROZDZIAŁ VIII Johann Christoph Friedrich w Bückeburgu (1778– –1795)	
–1795)	337
Sonaty.	339
Utworkameralne i koncerty	342
Trudny kres życia	342
Neubauer.	345
EPILOG	
Dziedzictwo Carla Philippa Emanuela	350
Sława po śmierci.	355
Carl Friedrich Zelter	359
Chronologia	368
Dzieła	
Wilhelm Friedemann	375
Carl Philipp Emanuel	380
Johann Christoph Friedrich	395
Johann Christian	400
Tablice zgodności katalogów z utworami C. Ph. E. Bacha	
Bibliografia	415
Indeks osób	418