

Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft

Herausgegeben von

Thomas Eicher und Volker Wiemann

3., vollständig überarbeitete Auflage 2001

Ferdinand Schöningh

Paderborn · München · Wien · Zürich

Inhalt

Vorwort (Thomas Eicher und Volker Wiemann).....	9
1. Grundbegriffe der Textanalyse (Volker Wiemann)	13
1.1 Aufgabenbereiche der Literaturwissenschaft.....	13
1.2 Literatur als kommunikativer Prozeß	15
1.3 Literarische Verfahrensweisen.....	27
1.3.1 Verfremdung	27
1.3.2 Autofunktionalität.....	29
1.3.3 Vorherrschen der Konnotation	30
1.4 Notwendigkeit einer literaturwissenschaftlichen Metasprache	31
1.4.1 Objektsprache und Metasprache.....	31
1.4.2 Wissenschaftsgeschichtliche Entwicklungen.....	33
1.4.3 Aufgaben einer rationalistischen Literaturwissenschaft	34
1.5 Semiotische Grundlagen	36
1.5.1 Was ist ein Zeichen?	36
1.5.2 Die Struktur des Zeichens	38
1.5.3 Literaturwissenschaftliche Konsequenzen - ‚Der Tod des Autors‘	39
1.5.4 Einfache und komplexe Zeichen	41
1.5.5 Der sprachliche Signifikant.....	43
1.5.6 Struktur sprachlicher Signifikate.....	46
1.5.6.1 Sprachliche Oppositionen in Texten.....	47
1.5.6.2 Dominantsetzung von Semen.....	48
1.5.6.3 Probleme der Zuweisung von Semen	49
1.5.6.4 Die Isotopie.....	52
2. Aspekte der Lyrikanalyse (Volker Wiemann).....	57
2.1 Begriffsbestimmung.....	57
2.1.1 Dominanz der Deskription	57
2.1.2 Fehlen handelnder Figuren.....	58
2.1.3 Versform	60
2.2 Die poetische Funktion.....	61
2.3 Die Struktur lyrischer Texte	62
2.3.1 Die Ebene der sprachlichen Signifikanten	63
2.3.1.1 Die Abbildung lautlicher Äquivalenzen.....	63
2.3.1.2 Äquivalenzen der Wortakzente.....	65
2.3.1.3 Die Semantisierung der Ausdrucksebene.....	69
2.3.2 Die Ebene der sprachlichen Signifikate	72
2.3.2.1 Die denotative Ebene	72
2.3.2.2 Die konnotative Ebene.....	75

2.3.2.2.1	Metaphern und Metonymien.....	75
2.3.2.2.2	Die Symbolstruktur.....	78
3.	Aspekte der Erzähltextanalyse (Thomas Eicher)	83
3.1	Oberflächendiskurs	84
3.2	Tiefendiskurs.....	89
3.2.1	Erzählsituationen.....	89
3.2.2	Die Konstituenten der typischen Erzählsituationen. Kommentierte Graphiken (Christof Rickert).....	96
3.2.3	Impliziter Leser	102
3.2.4	Zeitstruktur	109
3.3	Geschichte und Geschehen.....	114
3.3.1	Konzepte. Die paradigmatische Ordnung der Geschichte.....	117
3.3.2	Die funktionale Gliederung der Geschichte	126
3.4	Resümee.....	130
4.	Aspekte der Dramenanalyse (Bernd Hamacher).....	133
4.1	Die Kommunikationsstruktur des Dramas.....	133
4.2	Die Plurimedialität des Dramas	137
4.3	Raum und Bühne.....	138
4.4	Figur.....	142
4.4.1	Charakterisierung	143
4.4.2	Konstellation.....	146
4.4.3	Konfiguration.....	147
4.5	Funktionen dramatischer Sprache.....	149
4.6	Gesprächsprinzipien und ihre Verletzung	150
4.7	Handlung.....	154
4.7.1	Problematik des Handlungsbegriffs	154
4.7.2	Repräsentation von Interaktionsprogrammen.....	156
4.7.3	Diskurs: Formen der Vermittlung	159
4.7.3.1	Zeitstruktur und Spannung	159
4.7.3.2	Perspektive	160
4.7.3.3	Die theatralische Notation.....	162
4.7.3.4	„Episierung“ des Dramas	164
4.8	Aufführung und Interpretation.....	165
4.9	Resümee.....	169
5.	Aspekte der Textgruppenbildung (Bernd Hamacher)	171
5.1	Gattung.....	172
5.2	Epoche	177
6.	Kritik der Interpretation (Axel Spree).....	185
6.1	Ästhetisch fundierte Interpretationskritik	186

6.2	Wissenschaftstheoretisch fundierte Interpretationskritik.....	194
6.3	Erkenntnistheoretisch fundierte Interpretationskritik	204
7.	Anschlüsse.....	217
8.	Literatur.....	219
8.1	Quellen	219
8.2	Forschungsliteratur	222
9.	Vokabeln für die Textanalyse.....	227