

Spis treści

Wprowadzenie / 5

O przedmiocie / 5

Badania fantasy / 13

Zastosowanie teorii Pierre'a Bourdieu do analizy polskiego pola literackiego fantasy / 22

Materiał i metoda / 26

O tekście / 30

Polskie pole literackie fantasy – geneza i ewolucja / 35

Etap 1. Powstanie pola / 37

Etap 2. Walki o władzę / 59

Czynniki kształtujące sytuację w polu / 59

Wydania polskiej fantasy / 66

Czasopisma / 71

Nagrody / 76

Dominacja Andrzeja Sapkowskiego w polu / 90

Autor opowieści o wiedźminie / 91

Zmysł krytyczny Andrzeja Sapkowskiego, czyli narzucenie sposobu definiowania / 109

Opozycje w polu / 124

Podsumowanie / 125

Etap 3. Narzucenie habitusu / 127

Ekspansja fantasy – rozwój rynku wydawniczego / 130

SuperNOWA – i pozostał tylko Andrzej Sapkowski / 134

MAG jako wydawca literatury / 153

Krajobraz po zwycięstwie – Jacek Dukaj jako dysponent
ocen pola / **161**

Fabryka Słów – nowi autorzy, nowe cykle / **166**

Runa – fantasy mitopoetyczna / **178**

Podsumowanie / **189**

Polski dyskurs fantasy / 193

Uwarunkowania polskiego dyskursu fantasy / **197**

Ewolucja polskiego dyskursu fantasy / **215**

Etap 1. Wszystko zaczęło się od J.R.R. Tolkiena / **221**

Etap 2. Ofensywa fandomu / **225**

Etap 3. Twórcy – prawodawcy i tłumacze / **233**

Etap 4. Ofensywa młodych / **249**

Konkluzja / **258**

Zakończenie / **263**

Kalendarium / **269**

Streszczenie / **289**

Abstract / **293**

Bibliografia / **297**

Indeks / **369**

Od autorki / **381**