

# Inhalt

Attila Bombitz / Joachim Jacob: Vorwort	7
Susanne Bachfischer / Mihály Szajbély / Endre Hárás: Grußworte	8

## Eine Schule

Árpád Bernáth: Literarische Kunstwerke als „mögliche Welten“ – aus der Sicht der „Szegeder Schule“	17
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## Ein Symposium

Hans-Georg Kemper: Der Mensch – ein Nichts und ein Gott. Selbsterkenntnis im <i>Geistlichen Lied</i> : Luther, Greiffenberg, Herder, Goethe und Trakl	43
Joachim Jacob: Brot und Wein – Hölderlin und Trakl. Ein Essay	80
Wolfgang Wiesmüller: Autofiktion und Ich-Konstruktion in den Briefen Adalbert Stifters an seinen Verleger Gustav Heckenast	88
Zoltán Szendi: Die visuelle Erfahrung. Zu den Frauengestalten Rilkes	99
Magdolna Orosz: Erzählten in historischer Verkleidung. Historie und Zeitgeschichte in Arthur Schnitzlers <i>Die Frau des Richters</i>	109
Kurt Bartsch: Vom „categorischen Imperativ des Geldes“. Nestroy im Werk Ödön von Horváths	124

## **Ein Lehrstuhl**

Márta Horváth: Das Gestaltgesetz der Kontinuität in Robert Musils Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	135
Attila Bombitz: Poetik der „Entgeisterung“. Zum literarischen Werk von Robert Menasse	145
Szilvia Ritz: Der Reiz der Beschränktheit. Die Umwandlung der Struktur des klassischen Kriminalromans bei Wolf Haas	153
Autorinnen und Autoren des Bandes	168