

Inhalt

Attila Bombitz / Joachim Jacob: Vorwort 7

Susanne Bachfischer / Mihály Szajbély / Endre Hárs: Grußworte 8

Eine Schule

Árpád Bernáth: Literarische Kunstwerke als „mögliche Welten“ – aus der Sicht der „Szegeder Schule“ 17

Ein Symposium

Hans-Georg Kemper: Der Mensch – ein Nichts und ein Gott. Selbsterkenntnis im *Geistlichen Lied*: Luther, Greiffenberg, Herder, Goethe und Trakl 43

Joachim Jacob: Brot und Wein – Hölderlin und Trakl. Ein Essay 80

Wolfgang Wiesmüller: Autofiktion und Ich-Konstruktion in den Briefen Adalbert Stifters an seinen Verleger Gustav Heckenast 88

Zoltán Szendi: Die visuelle Erfahrung. Zu den Frauengestalten Rilkes 99

Magdolna Orosz: Erzählen in historischer Verkleidung. Historie und Zeitgeschichte in Arthur Schnitzlers *Die Frau des Richters* 109

Kurt Bartsch: Vom „categorischen Imperativ des Geldes“. Nestroy im Werk Ödön von Horváths 124

Ein Lehrstuhl

Márta Horváth: Das Gesetz der Kontinuität in Robert Musils Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	135
Attila Bombitz: Poetik der „Entgeisterung“. Zum literarischen Werk von Robert Menasse	145
Szilvia Ritz: Der Reiz der Beschränktheit. Die Umwandlung der Struktur des klassischen Kriminalromans bei Wolf Haas	153
Autorinnen und Autoren des Bandes	168