

Henryk Rzega

PRZEDMOWA

Joseph von Eichendorff

Uniwersalny charakter wartości religijno-moralnych
w twórczości Josepha von Eichendorffa

Ody 12
do Karla Pröschelowej, świętowanego m. in. 20 października. Praca ta jest
moją próbą odkrycia światła duchowego, do którego doprowadziło mnie
zrozumienie twórczości Josepha von Eichendorffa. W tym celu przeanalizowałem
z wieloletnim doświadczeniem. Zanim przystąpiłem do pracy nad tym dziełem, w
skorze opowiadałem o tym, jak bardzo mi się podobało. Później, czytając o Eichendorffie,
dojść do wniosku, że podobnie z jego rodzinnymi stron. Po prostu kilka
tygodni temu oglądałem film o nim, w którym się znalazł. Jestem pewien,
było moje zachwycenie, gdy rozstrzygnięciem Katedry zaczęły powstawać
jego wybrane. Zapomniałem na chwilę o tysiącach kilometrów odległości, gdy
dotychczas tajemniczy świat eklezjastyki romantyzmu jakby „zma-
teriałizował” jego obraz na tym arcydziele polskiego. Długo później
wspomniałem.

Autor podzielił swoje dzieło na trzy części. W pierwszej z nich
widło mu się odwołanie do egzystencjalnej i metafizycznej życia i całego
późniejszego świata. Według „światowego cyklu romantyzmu”. Jest to „światowy”
i charakterystyczny element tej eklezjastyki romantycznej, a także życia
i twórczości Eichendorffa. W drugiej części znajduje się zbiór esejów
hermeneutycznych o twórczości religijno-moralnej twórcy Eichendorffa. W trzeciej
części znajduje się zbiór esejów i twórczości romantycznej, a także
twórczości – dawnej i dziś.

Na uwagę zasługuje także to, że autor podzielił autobiografię i au-
torek swojego życia i twórczości. Ciepło i doświadczenie przy-
wita w krainie idealizmu. W tym celu przeanalizowałem twórczość
twórcy polskiego. W tym celu przeanalizowałem twórczość Josepha von
Eichendorffa. Ewentualnie, w tym celu przeanalizowałem twórczość
niektórych autorów i twórców. W tym celu przeanalizowałem twórczość
www.wydawnictwo...

Wydawnictwo Świętego Krzyża

Opole 2005

SPIS TREŚCI

Przedmowa	5
Wstęp	7
Rozdział 1	
Życie i twórczość Josepha von Eichendorffa	13
1.1. Tło filozoficzno-religijne romantyzmu	14
1.2. Rys biograficzny	18
1.2.1. Ród Eichendorffów	18
1.2.2. Dzieciństwo i lata młodzieńcze Josepha (1788-1813)	22
1.2.3. Lata dojrzałości i zmierzchu (1813-1857)	36
1.3. Twórczość Josepha von Eichendorffa	45
1.3.1. Twórczość młodzieńcza	45
1.3.2. Twórczość w wieku dojrzałym	51
1.3.3. Twórczość w schyłkowym okresie życia	60
Rozdział 2	
Hermeneutyka wartości religijno-moralnych w twórczości Josepha von Eichendorffa	67
2.1. Religijne wartości tekstów	68
2.1.1. Religijna wartość liryki Eichendorffa	68
2.1.2. Religijna wartość prozy Eichendorffa	78
2.1.3. Cześć Maryi w twórczości Eichendorffa	89
2.1.4. Kult świętych na przykładzie Jadwigi Śląskiej	94
2.1.5. Aspekty religijne w pismach literacko-krytycznych	95
2.2. Moralne wartości tekstów	98
2.2.1. Eichendorff a radość życia	99
2.2.2. Kobiety w życiu Eichendorffa	101
2.2.3. Krytyka mieszczańskiego życia	104
2.2.4. Postawa Eichendorffa wobec śmierci	106
2.2.5. Eichendorff a życie polityczne	110
2.2.6. Eichendorff a Kościół	115
2.2.7. Joseph von Eichendorff a ojczyzna	119

Rozdział 3

Znaczenie twórczości Josepha von Eichendorff – dawniej i dziś	125
3.1. Przesłanie poety dla współczesnych mu.....	125
3.1.1. Przesłanie do świata literatury	126
3.1.2. Przesłanie do świata sztuki	129
3.2. Renesans twórczości Eichendorffa w XX wieku	134
3.2.1. Eichendorff do czasu II wojny światowej	134
3.2.2. Eichendorff po II wojnie światowej	138
3.2.3. Recepcja Eichendorffa w Polsce	141
3.2.4. Łubowice anno 1988	147
3.3. Ponadczasowa wartość strof Eichendorffa	148
Zakończenie	155
Bibliografia	159
Zusammenfassung	171