

Spis treści

Do polskiego czytelnika / 7

Wprowadzenie

Założenia metodologiczne / 13

Metodologia, terminologia i materiał badawczy / 18

I. Recepcja twórczości i wizerunek pisarza w Argentynie na przestrzeni dekad

1. Lata 40. Anonimowość i poszukiwanie uznania / 28

2. Lata 50. Strategia transatlantycka / 47

3. Lata 60. Początki legendy / 53

4. Lata 1972–1981. Gombrowicz dramaturg / 73

5. Lata 80. Lektura narodowa / 85

6. Lata 90. Ku nowym odczytaniom Gombrowicza / 113

7. Epilog. Jubileusz roku 2004 / 136

8. Aneks aktualizacyjny. Krótki przegląd recepcji Gombrowicza w Argentynie XXI wieku / 147

II. Gombrowicz jako postać literacka w literaturze argentyńskiej

1. Autoplagiat jako mechanizm antyplagiatu / 174

2. Ku badaniom produktywnej recepcji Gombrowicza w Argentynie / 179

3. Od autofikcji do fikcjonalizacji autora / 186

4. Gombrowicz jako Tardewski / 192

5. Gombrowicz jako Gombhowicz / 204

6. Gombrowicz jako duch Gombrowicza / 208

- 7. Gombrowicz jako Witoldo / 211
- 8. Tęczowy Gombrowicz i inni Gombrowicze / 217

Wnioski / 223

Posłowie. Przedmioty do wyboru / 235

Witoldo imaginat. Resum / 243

Witoldo imaginado. Resumen / 245

Imaginated Witoldo. Abstract / 247

Bibliografia / 249

- 1. Bibliografia dzieł Witolda Gombrowicza po hiszpańsku / 249
- 2. Argentyńska bibliografia Gombrowicza i o Gombrowiczu / 252
- 3. Wybrane strony i portale internetowe dotyczące Gombrowicza w Argentynie / 293
- 4. Wywiady i inne ustne świadectwa / 294

Indeks osób / 295