

Spis treści

Wprowadzenie	7
------------------------	---

CZŁOWIEK i CIAŁO

Piotr Bieroń	
Zombie. Nihilistyczne spojrzenie na śmierć i zbawienie	15
Martyna Fołta	
Natura człowieka — natura artysty w ujęciu Olafa Brzeskiego	31
Katarzyna Szopa	
Monstrualne demonstracje. Kulturowa reprezentacja otyłości	51
Małgorzata Jelonek	
Ciała niekształtne. Ich obraz w polskiej reklamie telewizyjnej	75

PRZEDSTAWIENIE

Justyna Sprutta	
Monstra w malarstwie ikonowym	95
Daria Misiak	
Syrena a <i>Mała syrenka</i> . Oswajanie monstrum	111
Magdalena Mikrut-Majeranek	
(R)ewolucja w modelu postrzegania wampira	125
Wojciech Sitek	
Od demonizowanych dziwolągów do „kulawych aniołów”	151

GRANICE

Katarzyna Niesporek	
Stany graniczne „ja” w poezji Edy Ostrowskiej	175
Dorota Szewczyk-Świerniak	
Cielesna i psychiczna deformacja postaci z dramatu <i>Bez tytułu</i>	
Ingmara Villqista	197
Magdalena Kędzierska	
Kto tu jest inny? Dlaczego w teatrze zawodowym aktor jest równy	
aktorowi upośledzonemu	211

ŚMIERĆ

Dorota Bastek	
Śmierć jako dar świętości w fotografii Joela-Petera Witkina	229
Marek Lyszczyzna	
Monstrum jako substytut śmierci	245
Paweł Wątroba	
Hybrydy, monstra i inne. Preparat jako dzieło sztuki współczesnej	259
Bibliografia	281
Indeks nazwisk	291
Indeks przedmiotowy	297