

Spis treści

Bogusław Dopart, Od Redaktora.....	5
Irena Sławińska, <i>Dziady</i> - dramat chrześcijański? Spór o <i>Dziady</i> redivivus	7
Zofia Trój anio wieżowa, <i>Dziady</i> Adama Mickiewicza jako „niedokończony poemat”	18
Zofia Stefanowska, „Prawność i zła wiara” w III części <i>Dziadów</i>	30
Maria Cieśla-Korytowska, Zagadnienie poznania w <i>Dziadach</i>	38
Danuta Danek, <i>Dziady</i> . Kilka tez interpretacyjnych	48
Michał Masłowski, Kto jest bohaterem <i>Dziadów</i> ?	58
Bogusław Dopart, Polska - Chrystusem narodów?	70
Zbigniew Majchrowski, Kuszenie Księdza Piotra	93
Jacek Łukasiewicz, Jak jest zrobiony <i>Upiór</i> ?	113
Beata Jermak-Wołoszyn, Upiory w <i>Dziadach</i> Adama Mickiewicza	122
Wojciech Marchwica, Funkcja elementów muzycznych w dramacie polskim pierwszej połowy dziewiętnastego wieku.....	135
Stanisław Makowski, <i>Dziady</i> Mickiewicza - <i>Dziady</i> Słowackiego.....	159
Ewa Miodońska-Brookes, Stanisława Wyspiańskiego wizja <i>Dziadów</i>	168
Maria Prussak, <i>Dziady</i> - bez mesjanizmu	187
Jan Michalik, <i>Dziady</i> Wyspiańskiego na widowni.....	196
Maria Kalinowska, <i>Dziady</i> Mieczysława Limanowskiego.....	208
Jan Ciechowicz, Rapsodyczne <i>Dziady</i>	228
Joanna Walaszek, Skok Rollisona w <i>Dziadach</i> Konrada Swinarskiego	246
Iwona Kolańska, Z mroku nocy w stronę światła czyli <i>Lawa</i> Tadeusza Konwického jako świadectwo lektury.....	252
Krzysztof Kopczyński, Policjanci i spiskowcy nad tekstem <i>Dziadów</i> (zabór rosyjski, 1831-1855)	266
Kazimierz Cysewski, Interpretacje <i>Wielkiej Improwizacji</i>	279

Sławomir Rzepczyński, Jak kazano czytać <i>Dziady</i> w szkole średniej w latach 1945-1956.....	306
Krystyna Ratajska, III część <i>Dziadów</i> jako źródło historyczne na marginesie książki Henryka Mościckiego <i>Wilno i Warszawa</i> w „ <i>Dziadach</i> ” Mickiewicza.....	323
Stanisław Dziedzic, Konrad Górski - badacz Mickiewicza.....	337
Indeks nazwisk	347
Nota edytorska	356