

**DIRK JÜRGENS**

**DAS THEATER  
THOMAS BERNHARDS**



**PETER LANG**

Europäischer Verlag der Wissenschaften

# Inhalt

I. Historische Signaturen	9
1. Literaturgeschichtlicher Exkurs: Theater nach 1945	15
2. Die westdeutsche und die österreichische Gesellschaft nach 1945	32
II. Geschichtsdramen in geschichtsloser Kulisse	38
1. Eine sozialpolitische Allegorie	39
2. Das Fest der Ungleichen	54
3. Bürger auf dem Fürstenthron	71
4. Johanna schweigt	81
5. Zar Boris, Oblomow, Dolgorukij, Petschorin	98
6. Durchgehende Ambivalenz als poetisches Prinzip	112
III. Politisches Theater in postmoderner Verkleidung	119
1. Dokumentarisches Theater ohne Dokumente	121
2. Neuhaus und Graz, Wien und Oxford	133
3. Die imitatio Hitlers	154
4. Politiker und Künstler: der Präsident, Bruscon, Moritz Meister, Minetti, Caribaldi, »er«	181
5. Aufklärung am Ende des 20. Jahrhunderts	198
6. Was bleibt	229
Anhang	
Anmerkungen	237
Literatur	300
Register	318
Nachbemerkung	321