

SPIS TREŚCI

■ Wstęp	6
■ Czasy wędrówki ludów	8
<i>Rzym i barbarzyńcy</i>	8
<i>Tradycje antyku i barbaryzacja</i>	9
<i>Chrześcijaństwo wyspiarskie iroszkockie i anglosaskie</i>	15
■ Renesans karoliński	19
<i>Starożytność wskrzeszona</i>	19
<i>Rozkwit sztuki karolińskiej</i>	25
<i>Granice sztuki dworskiej</i>	28
■ Wokół roku tysięcznego	29
<i>Tradycja cesarska – sztuka ottońska</i>	30
<i>Wczesna sztuka romańska</i>	35
■ Sztuka romańska	40
<i>Sztuka budowlana i zasady architektury</i>	40
<i>Typologia architektury romańskiej</i>	45
<i>Jednolitość rzeźby</i>	48
<i>Różnorodność rzeźby</i>	51
<i>Barwy i materie: klasycyzm</i>	58
<i>Barwy i materie: wyobrażenia</i>	62
<i>Średniowieczny Zachód a Bizancjum</i>	71
■ Wczesna sztuka gotycka	73
<i>Suger w Saint-Denis</i>	73
<i>Sklepienie krzyżowo-żebrowe</i>	76
<i>Rozwój i opór</i>	77
<i>Mikołaj z Verdun</i>	81
■ Apogeum gotyku	82
<i>Sztuka monumentalna w XIII wieku</i>	83
<i>Sztuka paryska w czasach Ludwika Świątego</i>	91
■ Rozprzestrzenianie się gotyku	94
<i>Europa gotycka</i>	94
<i>Sztuka dworska</i>	99
<i>Włochy a sztuka gotycka</i>	103
<i>Jean Pucelle</i>	104
<i>Inwencja włoskich złotników</i>	108
<i>Czasy Giotto</i>	110
<i>Awinion</i>	115
■ Gotyk międzynarodowy	116
<i>Claus Sluter</i>	118
<i>Malarstwo około roku 1400</i>	121
<i>Jubilerstwo</i>	125
<i>Średniowieczne tapiserie</i>	126
■ Koniec średniowiecza	128
<i>Późny gotyk czy wczesny renesans</i>	131
<i>„Wielcy książęta Zachodu”</i>	134
<i>Chronologia</i>	137
<i>Indeks</i>	140
<i>Bibliografia</i>	142