

## Índice

<b>PRÓLOGO</b>	9
<b>I. LA FRONTERA DE LO MODERNO</b>	11
<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
<b>PINTURA ACADÉMICA VERSUS MODERNIDAD</b>	12
Persistencia de la tradición	12
El retrato	12
La pintura de Historia	13
El paisaje	14
La llegada de la modernidad	15
El problema del impresionismo español:	
Aureliano de Beruete y Darío de Regoyos	15
Entre el tradicionalismo regional y la asunción	
de novedades: el luminismo de Sorolla, el realismo	
de Casas, Mir y Nonell, el simbolismo de Riquer y	
Romero de Torres y el fauvismo de Iturrino	18
<b>LA ESCULTURA: DEL ROMANTICISMO AL MODERNISMO</b>	24
Lo romántico enlaza con lo modernista	24
Fundamentos neoclásicos, historia y ornamento urbano	24
Los grandes del cambio de siglo: Querol, Benlliure y Bellver	26
La escultura modernista	27
La pujanza de Cataluña y la figura de José Llimona	28
El País Vasco. Francisco Durrio y Nemesio Mogrobojo	29
<b>DE LA ARQUITECTURA RECURRENTE A LA IMAGINACIÓN MODERNISTA</b>	30
La pervivencia del hierro y del cristal	30
La pervivencia del historicismo y los modelo eclécticos	32
La arquitectura modernista	34
El contexto burgués	34
Gaudí y su obra	35
Otros arquitectos modernistas	36
<b>II. LA FUERZA DE LAS VANGUARDIAS</b>	37
<b>INTRODUCCIÓN</b>	37
<b>LA EVOLUCIÓN AL MARGEN DE LA VANGUARDIA. CONTACTO SIN INTEGRACIÓN</b>	39

Pintura	39
José Gutiérrez Solana	39
Daniel Vázquez Díaz	41
Escultura	41
El sentido clasicista de Clarà y Capuz	41
Victorio Macho	42
Mateo Hernández	42
Manolo Hugué	43
Arquitectura	43
<b>LAS VANGUARDIAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS</b>	45
El entorno del cubismo	46
Pablo Picasso	46
Juan Gris	49
María Blanchard	50
Pablo Gargallo	51
Julio González	52
El entorno del surrealismo	52
Joan Miró	53
Salvador Dalí	55
<b>III. DE LA REPÚBLICA A LA DICTADURA</b>	59
<b>INTRODUCCIÓN</b>	59
<b>LA REPÚBLICA</b>	61
Las artes plásticas	61
La tendencia realista	61
La tendencia surrealista	62
La síntesis	64
La arquitectura	66
La Generación de 1925	66
El G.A.T.E.P.A.C.	69
<b>LA GUERRA Y EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE 1937</b>	70
La construcción del pabellón	70
La contribución de los artistas plásticos	72
Cartelismo, propaganda y esfuerzo republicano	75
<b>EL ARTE DEL FRANQUISMO</b>	76
El dibujo y la pintura	76
La escultura	78
La arquitectura	79

<b>IV. DE LA RECOMPOSICIÓN DE LA VANGUARDIA HASTA NUESTROS DÍAS</b>	83
<b>INTRODUCCIÓN</b>	83
<b>LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS AÑOS DE LA AUTARQUÍA</b>	83
La academia breve de crítica de arte	83
La segunda escuela de Vallecas	84
El grupo Pórtico	85
La escuela de Altamira	85
Dau al set	86
Agrupaciones "menores" de artistas en los cuarenta	87
<b>ACEPTACIÓN DESDE EL PODER Y NUEVAS RUPTURAS EN ARTES PLÁSTICAS DESDE LOS CINCUENTA</b>	88
La consolidación de la abstracción	89
La continuidad vanguardista catalana	90
El informalismo y el grupo El Paso	91
El Grupo de Cuenca	97
El arte normativo y experimental	98
Tendencias neorrepresentativas	99
El realismo social y el realismo crítico	100
La nueva figuración y el arte pop	101
El realismo mágico e intimista	104
<b>APURANDO EL MILENIO: LOS NUEVOS CREADORES</b>	107
<b>LA ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD</b>	111
La reincorporación al internacionalismo	111
La preferencia racionalista	113
El organicismo	114
La arquitectura más reciente	115
La iniciativa privada en bancos y empresas	117
La vivienda	119
Necesidades institucionales en el nuevo marco político	120
Infraestructuras de transporte y comunicación	122
El ocio y la cultura	122
<b>V. EL ARTE DE IBEROAMÉRICA</b>	125
<b>INTRODUCCIÓN</b>	125

<b>LAS ARTES PLÁSTICAS</b>	127
México y Caribe	128
Los primeros gestos de modernidad	128
El muralismo. Rivera, Orozco y Siqueiros	129
Otros caminos. Rufino Tamayo y Frida Kahlo	132
México como imán de artistas. El caso de la escultura	135
Las artes plásticas caribeñas. Wifredo Lam	136
América Andina	138
Colombia. La popularidad de Fernando Botero	138
Venezuela. La preferencia por la abstracción geométrica	140
Ecuador. La figura de Oswaldo Guayasamín	142
Perú y Bolivia	143
Brasil y el Cono Sur	144
Brasil	144
Chile. El surrealismo de Roberto Matta	145
Argentina. Inmigración como puente con Europa	146
Uruguay. El constructivismo de Torres García	148
<b>LA ARQUITECTURA</b>	150
México	151
Venezuela	152
Brasil	152
Uruguay y Argentina	153
<b>APÉNDICES</b>	155
<b>ILUSTRACIONES EN COLOR</b>	157
<b>GLOSARIO</b>	169
<b>BIBLIOGRAFÍA SELECTA</b>	174
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES EN BLANCO Y NEGRO</b>	176
<b>TEXTOS Y DOCUMENTOS</b>	177
<b>ÍNDICE ONOMÁSTICO</b>	178