

Spis treści

Wprowadzenie	7
Para)serial, (para)dokument? Charakterystyka materiału badawczego	11
Problemy z definicją serialu paradokumentalnego	11
Charakterystyka materiału badawczego	16
Tekst w świetle lingwistyki	21
Ontologia tekstu	22
Definiowanie tekstu	22
Granice tekstu – kwestia polisemiotyczności	25
Definiowanie tekstu audiowizualnego	31
Gatunek w świetle lingwistyki	35
Genologia lingwistyczna	35
Definicja i komponenty gatunku	35
Cechy gatunku	38
Instrumentarium genologii lingwistycznej	40
Genologia filmowa, genologia telewizyjna – gatunek w świetle medioznawstwa	41
Telewizja w świetle lingwistyki	49
Rzeczywistość (w) telewizji	51
Język (w) telewizji, dyskurs (w) telewizji	55
Człowiek (w) telewizji	58
Ukryta prawda serialu paradokumentalnego	63

Poziom strukturalny serialu paradokumentalnego	65
Cechy obligatoryjne	68
Tytuł serialu paradokumentalnego	68
Objętość tekstu	69
Stała rama tekstowa	70
Czołówka	70
Napisy	73
Wypowiadane komentarze narratorskie	74
Sceny ukazujące działania bohaterów	79
Autokomentarze	81
Motyw serialu	84
Logo stacji telewizyjnej	84
Logo serialu paradokumentalnego	84
Ramka tekstowa	85
Informacja o fikcyjności treści pokazywanych w serialu	88
Cechy fakultatywne	90
Liczba prezentowanych wątków fabularnych	90
Zapowiedzi	90
Efekty wizualne – specyficzne typy obrazowania	91
Elementy epizodyczne	92
Tytuł odcinka	92
Informacja o rzekomej prawdziwości przekazywanych treści	93
Specjalne efekty wizualne	94
Specjalne efekty audialne	95
Okolicznościowe komunikaty werbalne	96
Poziom kognitywny serialu paradokumentalnego	99
Sposób organizacji tekstu	100
Organizacja tekstu wokół przestrzeni	100
Organizacja tekstu wokół historii	104
Kształt fabuły	107
Liczba wątków fabularnych	107
Schemat fabularny	109
Główne wątki fabularne	111
Konflikt w rodzinie	113
Problemy natury seksualnej	116
Kwestie finansowe	117

Kwestie społeczne i popełniane przestępstwa	118
Wybrane przypadki fabularne	120
Determinizm losu przełamany działaniem jednej osoby	120
Seks	121
Kłótnia	122
Walka bezsilności z determinacją	122
Destruktywność świata przedstawionego	123
Obecność ekipy telewizyjnej	124
Bohaterowie	127
Liczba bohaterów	127
Dane osobowe i cechy postaci	128
Imię i nazwisko	128
Wiek	129
Płeć kulturowa	131
Zawód i status społeczny	132
Wygląd postaci	133
Wybrane aspekty postaci	134
Czarny charakter i doradca	134
Eksperci i zawodowcy	136
Kondycja serialowej rodziny	136
Czas i miejsce akcji	137
Czas akcji	137
Miejsce akcji	139
Fikcja czy rzeczywistość?	140
Poziom stylistyczny serialu paradokumentalnego	143
Żywioł potoczności	144
Styl narracji	145
Narracja mówiona	146
Narracja pisana	149
Styl wypowiedzi bohaterów	153
Główni bohaterowie	153
Eksperci	158
Inne aspekty poziomu stylistycznego	159
<i>Homo vulgaris</i>	159
Ośmieszanie mową	160
Przyczyny potoczności	162

Poziom pragmatyczny serialu paradokumentalnego	165
Nadawca nieznany, adresat nieznany	166
Relacja nadawczo-odbiorcza	167
Poziom mikro	167
Poziom makro	170
Funkcje serialu paradokumentalnego	171
Habitat serialu paradokumentalnego	174
Produkt: serial paradokumentalny	174
Podglądactwo serialu paradokumentalnego	177
<i>Pararealizm</i>	178
 Trudne sprawy serialu paradokumentalnego. Wnioski	183
Cechy wzorca gatunkowego serialu paradokumentalnego	184
Cechy obligatoryjne	184
Cechy fakultatywne	186
Cechy epizodyczne	187
Podział materiału badawczego	188
Serial paradokumentalny we wspólnocie komunikacyjnej.	190
Rozrywkowość serialu paradokumentalnego	191
Potencjał poznawczy serialu paradokumentalnego	192
Podglądactwo (nie)rzeczywistego świata serialu para-	
dokumentalnego	192
 Zakończenie	195
 Bibliografia	197
Literatura podmiotowa	197
Literatura przedmiotowa	197
Netografia	201
 Indeks osobowy	203
 Summary	205
Zusammenfassung	207